



MIUR
Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale

SCHEDA PROGETTAZIONE DI MASSIMA

Area tematico progettuale

Innovazione metodologico didattica in ambito relazionale, trasversale, interdisciplinare

Articolazione area tematico progettuale

Pedagogia della creatività, didattica trasversale e interdisciplinare attraverso la pratica metodologica dei linguaggi espressivi

Referente progetto

Liliana Minutoli

Titolo del progetto

“La Didattica Laboratoriale trasversale e interdisciplinare attraverso la metodologia dei Linguaggi Espressivi (Musica, Arte, Motoria, Teatro). Percorsi per docenti di ogni ambito disciplinare e di ogni ordine di scuola (Scuola d’Infanzia, Primaria, Secondaria di I - II grado)”

Natura del progetto
(Ricerca, formazione, orientamento, documentazione)

Percorsi di ricerca, formazione, sperimentazione di I e II Livello

Referente amministrativo
Assistente amministrativo

Giacomarra Giuseppina

Scalici Giuseppa

Componenti equipe interni

Nome	Compiti attribuiti
Liliana Minutoli	Coordinamento; Formazione, ricerca e documentazione: pedagogia del sentire e didattica delle emozioni; percorsi espressivi e interdisciplinari, tutorship e didattica orientativa
Patrizia Roccamatì	Formazione, Ricerca, Documentazione: interdisciplinarietà; inclusione/integrazione scolastica, orientamento
Anna Terminello	Formazione, ricerca, documentazione: area psicomotoria; intercultura
Giovanni Tarantino	Formazione, ricerca, documentazione: discipline Scientifiche

Soggetti in partnership:

Usr Sicilia
Usp delle Varie Province Siciliane
Ansas Nazionale (Ex Indire)
Aspei (Ass. Pedagogica Italiana)
Ansas NucleoTerritoriale Lombardia

SEZIONE A: Specifiche generali del progetto

Afferenza a materie, aree del curriculum o ad aspetti presenti nelle finalità di Istituto

Il progetto attraverso la tipologia della ricerca descrittiva, osservativa e relazionale, mira a formare i docenti e a sperimentare con gli alunni sugli ambiti affettivo-relazionali, quali punti di forza per la costruzione di percorsi di formazione innovativi e funzionali all'apprendimento. I percorsi si rifanno a ciò che la moderna psicologia e pedagogia chiamano “terza formazione” che attiene all’incontrare se stessi e accettarsi con i propri lati luce e ombra. Il progetto è in linea con le indicazioni ministeriali: “La conquista di abilità espressive e la possibilità di sperimentare il successo delle proprie azioni sono fonte

di gratificazione che incentivano l'auto-stima dell'alunno e l'ampliamento progressivo della sua esperienza, arricchendola di stimoli sempre nuovi ... Condividere con altre persone esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra". (dalle Ind. Min. 2007). "Arte, musica, motoria ... mediatori e facilitatori di relazioni e incontri. In questo modo le varie forme di diversità individuali vengono riconosciute e valorizzate e si evita che le differenze si trasformino in disuguaglianze." (Ind. Min. 2007). I linguaggi espressivi contribuiscono all'apprendimento e alla capacità di conoscere e gestire il proprio mondo sensoriale/emozionale/relazionale. Attraverso la dimensione corporea, sonora, artistica l'alunno esprime istanze comunicative di varia natura difficili da comunicare con il linguaggio verbale. In accordo con le finalità generali dell'Ansas – Nucleo Territoriale Sicilia, il progetto punta a:

- Individuare gli obiettivi formativi e le competenze connesse all'innovazione metodologico didattica
- Costruire percorsi formativi innovativi per lo sviluppo della coscienza di sé e della relazione con gli altri
- Sperimentare e diffondere buone esperienze nel campo della didattica dell'educazione motoria, musicale, artistica e teatrale in chiave trasversale e interdisciplinare.

La metodologia afferente al progetto si colloca anche all'interno delle finalità della didattica orientativa, definendo le pratiche dell'orientamento lungo tutto l'arco della vita.

Obiettivi del progetto

IPOTESI DI RICERCA

Attraverso i Linguaggi Espressivi - Musica, Arte, Corporeità, Teatro - è possibile :

1. per i docenti

Imparare ad osservare e a gestire il proprio piano sensoriale ed emotivo diventando consapevoli di ciò che si porta nel gioco della relazione educativa

2. per gli alunni

Imparare ad osservare e gestire il proprio mondo sensoriale ed emozionale, diventando consapevoli dei bisogni e dei comportamenti messi in atto e migliorando la relazione con se stessi e con gli altri

3. per docenti e alunni

Superare i confini storici delle discipline motivando e motivandosi allo studio, migliorando le capacità di apprendimento e professionali; ciò per rispondere ad un'esigenza sociale che richiede uomini capaci di un angolo visuale molto più largo e al tempo stesso di una messa a fuoco in profondità dei problemi

OBIETTIVI GENERALI

- Elaborare percorsi didattici interdisciplinari e trasversali a partire dai linguaggi espressivi
- Sviluppare lo spirito creativo espressivo in docenti e allievi attraverso la pratica laboratoriale
- Applicare i linguaggi non verbali alla didattica delle emozioni, come strumento per la conoscenza di sé e l'educazione alle scelte personali e professionali

OBIETTIVI SPECIFICI

Le tecniche espressive (musicali, corporee, teatrali, artistiche), applicate e integrate ai vari ambiti disciplinari favoriscono in docenti e alunni:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale
- la creatività, l'esplorazione, il gioco cooperativo, la riflessione individuale e collettiva
- la capacità di apprendere per orientarsi lungo tutto l'arco della vita
- stili di insegnamento e di apprendimento afferenti agli stili comunicativi visivo, auditivo, cinestetico
- la comunicazione e l'integrazione con l'altro diverso da sé diventando consapevoli di portare in se stessi l'alterità
- l'integrazione tra attività di conoscenza e di metaconoscenza per maturare capacità di scelta e discernimento su tutti i campi della vita
- elaborazione di percorsi innovativi inerenti le discipline musicali artistiche, motorie e teatrali come strumento per acquisire consapevolezza personali e relazionali

Destinatari

Docenti di tutti gli ambiti disciplinari delle scuole d'infanzia, primarie, secondarie di I e II grado.

Alunni delle scuole d'infanzia, primaria, secondaria di I e II grado
Regioni coinvolte: Sicilia (capofila), Lombardia.

Dimensione dell'iniziativa e distribuzione geografica

Percorso di I Livello : 40 docenti circa delle scuole di ogni ordine e grado in formazione presso le scuole polo di ogni rete formata nelle province siciliane

Percorso di I Livello : 30 docenti circa delle scuole di ogni ordine e grado in formazione presso una scuola polo del capoluogo delle regioni d'Italia aderenti al progetto interistituzionale

Percorso di II Livello: 30 docenti circa della regione Sicilia delle scuole di ogni ordine e grado in formazione a Palermo

Durata del progetto

Anno scolastico 2011/2012

Descrizione generale delle fasi del progetto

Settembre 2011 / Aprile 2012

I fase Luglio 2011 – selezione dei tutor di II Livello che condurranno il percorso di Formazione e Sperimentazione di I Livello

II fase Luglio - Settembre 2011:

- adesione al percorso di I Livello per le scuole che non hanno mai partecipato al progetto negli anni precedenti. L'adesione può prevedere la partecipazione dell'intero consiglio di classe o di singoli docenti delle varie classi.
- adesione al percorso di II Livello per le scuole che hanno già partecipato al progetto negli anni 2009-2011. L'adesione deve prevedere la partecipazione dell'intero consiglio di classe.

II fase - **19 Settembre 2011** - Convegno di apertura alla presenza di esperti di neuroscienze, psicopedagogia, filosofia, multidisciplinarietà;
- **20 settembre 2011** - incontro di Formazione di II Livello rivolto ai tutor selezionati

III fase **Ottobre 2011/Febbraio 2012** - Percorsi di formazione a cura dei ricercatori Ansa e di esperti esterni sulle tematiche in oggetto (innovazione metodologico didattica trasversale e interdisciplinare a partire dalle discipline artistiche, motorie e musicali; programmazione annuale per consigli di classe da inserire nel Pof e nelle programmazioni dei consigli di classe e dei dipartimenti).

- **I livello**: 40 docenti di tutti gli ambiti disciplinari delle scuole di ogni ordine e grado suddivisi per province e reti di scuole che aderiscono al progetto per la prima volta. Gli incontri sono: 4 di formazione , 2 di sperimentazione/osservazione, 1 di verifica dati e raccolta documentazione.
- **II livello**: 30 docenti circa individuati tra i partecipanti al progetto svolto negli a.s. 2009 - 2011. In particolare i docenti che hanno seguito formazione, sperimentazione e presentazione dei risultati svolgeranno, in base a competenze maturate durante gli anni 2009/2011, la funzione di tutor per i docenti della formazione di I livello. Gli incontri di formazione, di sperimentazione, raccolta dati e documentazione sono 6, in periodi da definirsi.

IV fase **Novembre 2011 - Marzo 2012** - sperimentazione nei gruppi classe dei docenti dei consigli di classe del percorso di I e II Livello; osservazione e supervisione da parte dei tutor di II Livello presso le scuole che effettuano la sperimentazione.

V fase **Marzo - Aprile 2012**- rilevazione e analisi dei risultati di I e II Livello I e II

VI fase: **Aprile 2012**: Convegno conclusivo di presentazione dei risultati

Metodologia

Il percorso di formazione e sperimentazione si avvale di una metodologia innovativa e di una conseguente procedura metodologica che parte dalle attività dei linguaggi espressivi come mediatori per lo sviluppo di competenze personali e relazionali di docenti e alunni. Il percorso di formazione prevede infatti che i docenti percorrano durante gli incontri di formazione gli stessi step che gli alunni sperimenteranno in seguito su attività espressive e contenuti di tutti gli ambiti disciplinari. Dalle attività espressive e attraverso una metodica particolare, il consiglio di classe concorda ed estrapola i possibili contenuti disciplinari che vengono collegati in modo funzionale ed efficace agli obiettivi propri di un apprendimento globale, complesso e per competenze. In questo modo il discente elabora ed acquisisce le proprie competenze sentendosi motivato e supportato (nella consapevolezza di sé e nelle sue relazioni) da regole naturali e fisiche e da vissuti ed esperienze di personaggi della storia, della letteratura e della società in genere.

- I Laboratori disciplinari, interdisciplinari e trasversali, attraverso la didattica orientativa e laboratoriale, attivano meccanismi utili alla conoscenza di sé e al miglioramento della relazione con gli altri

- La ricerca - azione e l'approccio psicologico empirico sono le metodologie applicate in forma laboratoriale e fanno riferimento a presupposti teorici di tipo psicologico, antropologico, sociologico.

- Le tecniche sono di tipo cooperativo - ascolto attivo, lettura e scrittura creativa, tecniche respiratorie, comprensione e produzione di messaggi sonori, grafici, visivi, motori, espressione corporea, giochi di ruolo, danzaterapia, tecniche pittoriche, psicodramma, tecniche teatrali.

Luoghi di realizzazione

Palermo: Seminario iniziale e finale, Formazione tutor II livello

Province: Scuole delle province siciliane collegate in rete per la formazione di I livello

Regione Lombardia: formazione e sperimentazione presso i capoluoghi di regione

Prodotti attesi e documentabili

- Protocollo di lavoro per gli insegnanti coinvolti nella sperimentazione
- Strumenti di documentazione
- Report dei risultati
- Prodotti multimediali

Documentazione

- Test d'ingresso e finali
- Strumenti di documentazione Gold (descrizione dell'esperienza, video, ...)
- Unità di apprendimento
- Schede di acquisizione competenze docenti e alunni
- Relazione sui percorsi formativi e laboratoriali
- Documentazione scritta, video, audio delle esperienze attraverso mezzi multimediali

Ricadute del progetto

- Miglioramento della relazione educativa e delle capacità di apprendimento dei discenti
- Miglioramento delle capacità di organizzazione e programmazione didattica all'interno dei consigli di classe
- Riferimento per altre scuole di altre regioni d'Italia relativamente alla diffusione dei percorsi sperimentati e alla rilevazione e promozione di consapevolezze personali, relazionali e culturali

Disseminazione dei risultati

- Pubblicazione finanziata dall'Anas nazionale di un testo e un cd rom contenente i dati della ricerca degli anni 2009/2011 e delle esperienze prodotte dalle scuole
- Articoli su siti e riviste di settore
- Pubblicizzazione su siti web del Nucleo Territoriale Anas Sicilia e sui siti delle scuole coinvolte
- Pubblicazione sul sito dell'Anas Sicilia dei report sui dati e sulle esperienze prodotte

- Seminario finale
- Produzione di dvd e altri prodotti multimediali realizzati dalle scuole

Punti di forza

- La forte richiesta da parte delle scuole di utilizzare strategie comunicative quali deterrenti per la demotivazione all'apprendimento e per la costruzione di un positivo rapporto con se stessi e con gli altri
- Integrazione di percorsi interdisciplinari per la promozione della consapevolezza personale e relazionale a scuola a partire dalle discipline musicali artistiche e motorie
- Integrazione nei percorsi didattici delle discipline espressive poco diffuse nella scuola secondaria di secondo grado ma molto motivanti per i discenti
- Accrescimento della motivazione all'apprendimento attraverso le discipline espressive nell'ottica dell'orientamento lungo tutto l'arco della vita
- Esigenza dei docenti di operare per favorire il miglioramento della relazione educativa come *palestra* per la futura relazione sociale

Punti di debolezza

- Assenza dell'ambito disciplinare musicale nelle scuole secondarie di secondo grado
- Accezione diffusa sugli ambiti espressivi come strumenti di intrattenimento e non come mezzi atti a facilitare e supportare i processi di crescita
- Carezza di docenti con competenze musicali nelle scuole secondarie di secondo grado
- Difficoltà ad operare in modo multidisciplinare, interdisciplinare e trasversale
- Difficoltà delle scuole a produrre documentazione applicata all'esperienza didattica

Aspetti di eccellenza

- Primo percorso didattico multidisciplinare e interdisciplinare che parte dalle discipline artistico espressive con lo scopo di migliorare il benessere a scuola e intrecciare i linguaggi espressivi ai diversi ambiti disciplinari
- Utilizzo dei linguaggi espressivi come stili comunicativi propri di ogni individuo (bambino, ragazzo, adulto) e come mezzi che fanno già parte della vita personale e relazionale di ciascuno
- Introduzione di una metodologia didattica innovativa che comprende tutti gli ambiti disciplinari

Trasferibilità

- Trasferibilità dei risultati ad altre scuole e ad altre regioni attraverso l'opera dei docenti formati durante il progetto
- Diffusione di laboratori per gli studenti di educazione alla conoscenza di sé e al miglioramento della relazione con gli altri
- Utilizzo di strumenti di documentazione Gold atti alla diffusione delle buone pratiche

Data , Palermo 01/09/2011

Firma Coordinatore d'area e responsabile del progetto
F.to Dott.ssa Liliana Minutoli

.....