

AREA DISCIPLINARE: Didattica delle Discipline Umanistiche

Ripartiamo dai classici: note sul progetto *Omero for children*.

Si è conclusa, nel maggio 2007, la prima fase del progetto *Omero for children*, condotta presso il circolo didattico “G. Lombardo Radice” di Palermo.

Si tratta di un modello sperimentale di studio dei testi classici, facente parte di un più ampio progetto di didattica del classico, a partire dalla scuola primaria, elaborato dalla ricercatrice dell’IRRE Sicilia, Maria Antonietta Sorci, nell’ambito della “Didattica delle discipline umanistiche”.

Tra le scuole cui il progetto è stato proposto, la “Lombardo Radice” è quella che lo ha fatto proprio, inserendolo nel Piano dell’offerta formativa, ma soprattutto condividendone gli obiettivi e lo spirito e realizzandolo con forte convinzione, durante l’anno scolastico 2007/08.

E’ stato realizzato da quindici bambini di due classi della 4° primaria, in assetto laboratoriale e si è snodato in due itinerari creativi, linguistico e figurativo.

L’epos omerico, repertorio amplissimo di immagini, avventure, azioni; dove dei, eroi, uomini, intrecciano i loro destini; dove la parola del cantore descrive ed anima la realtà, i sentimenti, la natura, gli oggetti; dove l’aurora è “figlia della luce”, “dita rosate”; le mani “gagliarde”; la fronte “bella”; la spada “acuta”; Atena “occhio azzurro”; gli alberi “alta chioma”; il leone “occhio di brace”; Elena “lungo peplo”; la dea “belle trecce”, la spugna “mille buchi”, ha costituito un patrimonio ricchissimo in cui il potenziale evocativo della *parola* ha fornito ai bambini una impegnativa ma straordinaria occasione conoscitiva e creativa.

Educare il linguaggio a “nominare” la realtà; recuperare il potere immaginifico della parola; rendere la parola capace di “comunicare” esperienze e sentimenti; percepire la parola nella sua dimensione “estetica”: sono questi i possibili nuovi traguardi di un’educazione che non miri soltanto a trasmettere conoscenze, ma a rieducare al linguaggio come alla dimensione più significativa dell’essere umano, capace di rendere conoscibile la realtà, ma anche di ricrearla, attraverso un efficace rapporto di apprendimento e di creatività con i testi classici.

Sorci Maria Antonietta. “Didattica delle discipline umanistiche”. sorci@irresicilia.it