

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica



Nucleo Territoriale Sicilia

via Praga, 29 - 90146 Palermo

Gestione Commissariale

DOCUMENTARE IN MUSICA 2020

La descrizione dell'esperienza e l'innovazione

Liliana Minutoli – ANSAS -Sicilia

dal Convegno di Montecatini -
Intergruppi

ELEMENTI EMERSI

- **Documentazione generativa e non sommativa**
- **Necessità di un progetto di documentazione da elaborare all'inizio del percorso e da intrecciarsi al progetto di ricerca – azione**

Dal Convegno di Montecatini - Intergruppi

RIFLESSIONI

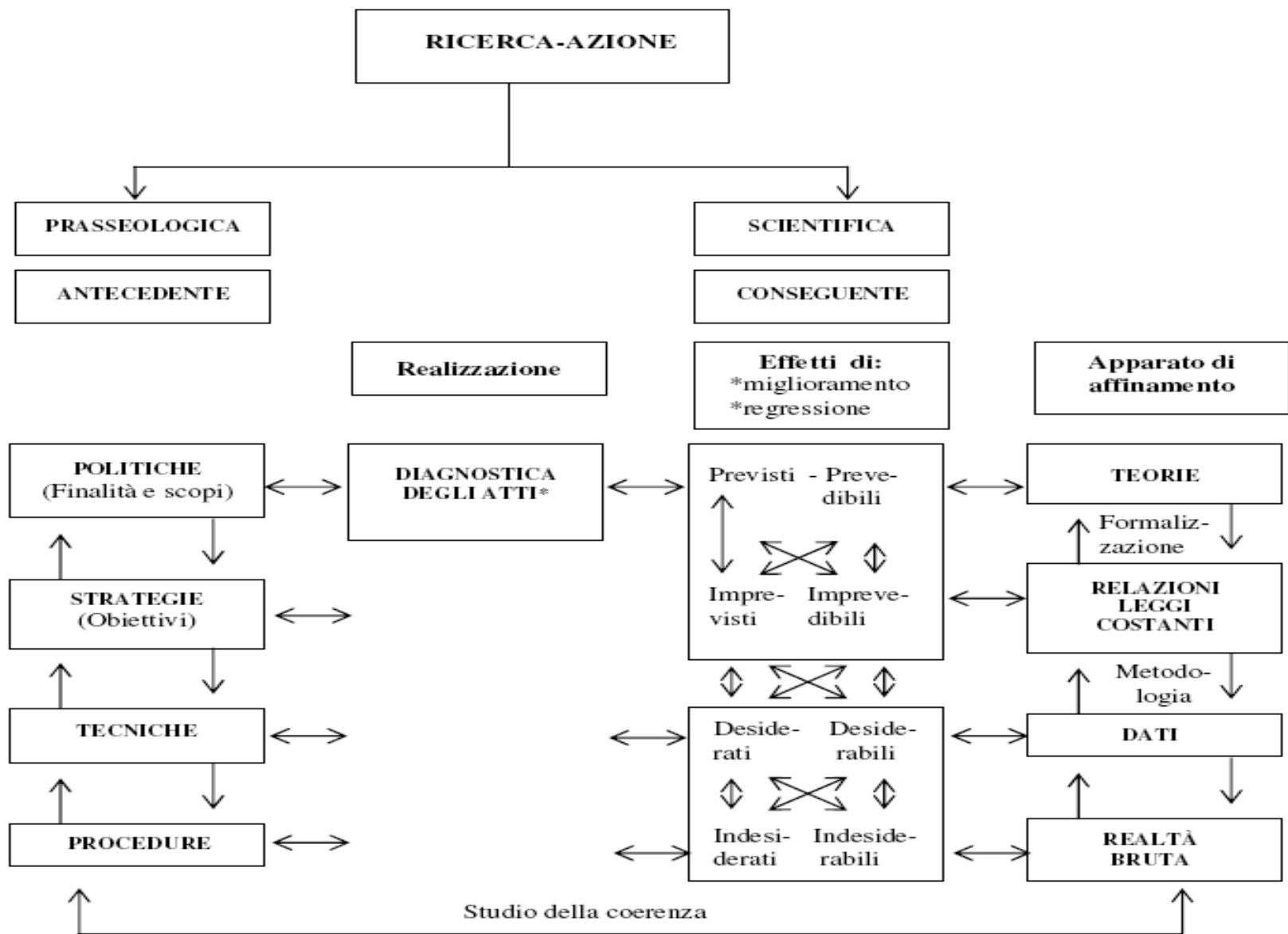
- **Importanza dei criteri di selezione dei materiali**
- **Attenzione peculiare agli Indicatori di qualità**
- **Importanza del lavoro in team per la documentazione (partecipata)**
- **Rapporto tra il “rigore” della documentazione e la discrezionalità del documentare**
- **Attenzione alla duplice valenza degli ambiti musicali (trasversalità e disciplinarità)**
- **Rapporto fra apprendimenti musicali e valenze educative: musica come mezzo e musica come fine**
- **Attenzione all’individuazione del focus della ricerca – azione**

PROGETTO DI DOCUMENTAZIONE

- Far coincidere le intenzioni e i significati del progetto con quelli del percorso attraverso modalità di osservazione e tecniche (strumenti di documentazione) differenti, adeguati allo scopo prefisso e ai soggetti coinvolti.
- Puntare l'attenzione, focalizzare gli aspetti più significativi del percorso cui si vuol dare rilievo e che possono essere considerati buone pratiche e quindi trasferibili.

DOCUMENTAZIONE IMPRESINDIBILE

- DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA
- STRUMENTO DIDATTICO
- DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE



I due schemi che seguono esplicitano in maniera ancora più precisa il legame tra teoria e prassi:

SCHEDA DI RIFLESSIONE TRA RICERCA AZIONE E DOCUMENTAZIONE

Rappresentatività, Pertinenza Coerenza

- SOLLECITARE attraverso domande stimolo la comprensione intrinseca dell'esperienza che si sta svolgendo, riflettendo sulla coerenza fra il **dichiarato** (finalità, obiettivi, modelli teorici scelti...) e la **pratica** (azioni, tempi, spazi, mezzi...), individuando elementi di efficacia sia nei processi che nei risultati
- OFFRIRE ai docenti l'opportunità di analizzare il proprio percorso didattico in itinere, fermandosi per riflettere e ricostruire azioni, atteggiamenti e incrementando la propria consapevolezza professionale.

INNOVAZIONE TRA PROGETTO ED ESPERIENZA

- Tre livelli su cui rilevare aspetti innovativi:
 - **Scuola:** sfruttamento al meglio delle risorse interne; aspetti organizzativi funzionali ai risultati; capacità di interagire con altre agenzie del territorio
 - **Docenti:** individuazione di aspetti metodologici peculiari che rendono originale l'attività didattica; ricerca di tecniche e pratiche che abbiano una ricaduta didattica, atte a migliorare gli apprendimenti degli alunni
 - **Alunni:** miglioramento dei processi di apprendimento attraverso l'azione dei docenti e l'interazione degli alunni stessi nell'acquisire consapevolezza e competenze personali, relazionali e cognitive.

**DOCUMENTARE I PROCESSI DI RICERCA
AZIONE
ANTECEDENTE
- IN ITINERE - CONSEQUENTE**

- ASPETTO DA CONSIDERARE
- MODALITA' DI DOCUMENTAZIONE
 - SOGGETTI COINVOLTI
 - COSA OSSERVARE

Tecniche e strumenti di documentazione multimediale

- Ambiente integrato

(es: interazione tra partecipanti, contenuti e ambienti)

- Taglio ipertestuale

(es: mini sito composto da più pagine web su alcuni elementi - My Gold: ipertesto con video; Goldvideo: Descrizione dell'esperienza collegata al video)

(es: video con intervista)

- Taglio slideshow emotivo-simbolico

(es: coinvolgimento emotivo attraverso Photo story + Audio + commento) - Movie maker, Window

- Taglio giornalistico

(es: taglio giornalistico in video)

- Taglio docu-fiction

(es: documentario romanzato: dopo lo svolgimento dell'esperienza si costruisce)

- Tecnologie 2.0 consigliato per i prodotti audio

(es: Blog che diventa un diario di bordo online; Podcast per scaricare su i pod le lezioni)

RICORDARSI DI TENERE PRESENTE IL DOCUMENTO CHE SI RIPORTA

- **Dal documento** ex-indire del 21.09.2010: **Progetto “Musica 2020” : Orientamenti operativi per lo sviluppo del progetto di ricerca-azione nell’a.s. 2010-11.**
- omissis....
 - **6 - Documentazione e verifica delle attività**
- La documentazione consentirà di elaborare e strutturare in forma digitale i materiali didattici più significativi creati nel corso della sperimentazione. Si indicano di seguito alcune prime tipologie di materiale da produrre:
- **Repertorio** per il coro, o per la musica d’insieme o per il teatro musicale: nuove produzioni e/o arrangiamenti, **formato pdf**;
- **File audio, formato mp3**;
- **Partitura, formato pdf**;
- **Testi** (se non già inclusi in partitura), **formato word**;
- **Video**, preferibilmente formato avi oppure flv.
- Per realizzare la documentazione è utile consultare ed analizzare le tipologie di documentazione disponibili nella piattaforma GOLD organizzate sia per aree di contenuto (es. musica), sia per metodologie
- (es. studio di caso, attività didattica/traccia didattica/modulo didattico, dimostrazione/presentazione/simulazione; gioco educativo/di ruolo).
- Si accede a Gold all’indirizzo <http://gold.indire.it/gold2/> utilizzando apposite chiavi di interrogazione.

Esempio di
descrizione
esperienza

Quadro di riferimento e motivazioni

Qual è il contesto sociale, culturale e pedagogico della realtà scolastica in cui l'esperienza è maturata e in particolare della classe o delle classi direttamente interessate?

Quali sono i punti di forza e quali quelli di debolezza?

Quale problema o quali problemi hanno spinto a progettare l'esperienza? Che cosa si intendeva stimolare/valorizzare? Oppure che cosa si voleva superare/migliorare?

Quale problema o quali problemi hanno spinto a progettare l'esperienza? Che cosa si intendeva stimolare/valorizzare?

Dato il contesto difficile in cui la scuola opera (....) si è riscontrato ad inizio percorso in alcuni soggetti una costante difficoltà ad instaurare una relazione consapevole e fattiva. Fare musica come pratica d'insieme corale e strumentale ha significato utilizzare tale linguaggio come strumento metodologico privilegiato in grado di far rilevare i comportamenti dei singoli all'interno di una relazione comunicativa diversa da quella verbale. Le pratiche d'insieme, più partecipative, complete e articolate di quelle individuali, hanno creato i presupposti per stimolare processi in cui fosse necessario dare attenzione agli altri, pur rimanendo concentrati su se stessi. E questo a prescindere dai livelli di competenza raggiunti

Finalità, obiettivi specifici e scelte di contenuto

Qual era la finalità generale del progetto?

Nell'ambito di questa finalità, quali erano gli obiettivi specifici del progetto?

Quali i loro tempi e quale la loro concatenazione logica?

Quali contenuti sono stati scelti per il conseguimento degli obiettivi?

FINALITA'

La finalità è scaturita dalle osservazioni sistematiche sugli alunni durante le ore di lezione precedenti la ricerca – azione.

“Sviluppare negli alunni attraverso la pratica musicale d’insieme una maggiore capacità di lettura attiva e critica della realtà e al tempo stesso fornire un’alternativa opportunità di conoscenza ed espressione degli aspetti razionali ed emotivi di sé e un’occasione di maturazione logica e comunicativa nei confronti del sociale”

OBIETTIVI SPECIFICI (lungo termine)

Sulla scelta degli obiettivi si è riflettuto durante i consigli di classe e si è ritenuto opportuno differenziarli in termini temporali, monitorandone man mano il raggiungimento

“Promuovere negli allievi una consapevole alfabetizzazione musicale che consenta loro di appropriarsi del linguaggio integrato tra aspetti tecnico-pratici, teorici, lessicali aspetti legati al rispetto delle regole e dello stare in gruppo, ascoltando se stessi e gli altri”

CONTENUTI

- **Il dialogo sonoro tra proposta e risposta musicale**
- **Invenzione ed esecuzione di cellule ritmiche e melodiche;**
- **Esecuzione di frasi, semifrasi e periodi musicali;**
- **Ascolto e differenziazione delle proposte e delle risposte in brani di genere leggero, classico, popolare, jazz**

Riferimenti teorici

L'elaborazione di questa esperienza si è avvalsa della lettura e discussione di testi teorici?

Quali gli autori?

Quali i testi?

In che senso si è sviluppata la discussione?

In che senso si è sviluppata la discussione?

- Si è discusso insieme ai colleghi durante i consigli di classe come risultasse difficile far dialogare i ragazzi senza scatenare situazioni conflittuali. Si è cercato di individuare i punti chiave del problema e i momenti in cui questo si verificava. Ognuno ha fornito il suo apporto, trovando attività ludiche che potessero mettere a nudo il problema in tutti i suoi aspetti.

Percorso

Come si è sviluppata l'esperienza? Quali sono stati i passi più significativi del percorso? Quali gli aspetti più originali? Su quali contenuti e in quali momenti l'esperienza ha modificato strategie e stili di apprendimento, clima di lavoro e relazioni interpersonali? Quali collaborazioni si sono rivelate più interessanti e perché?

Metodi di insegnamento/apprendimento, risorse/strumenti e procedure

Quali metodologie didattiche e quali forme di collaborazione fra colleghi ed alunni sono stati usati?

Qual è stata la suddivisione dei ruoli fra colleghi?

Quali risorse e quali strumenti sono stati necessari nelle diverse fasi di realizzazione dell'esperienza?

Strumenti e risorse erano già presenti? Se no, come è stata programmata la loro ricerca o la loro ideazione/elaborazione?

Come si è sviluppata l'esperienza? Quali sono stati i passi più significativi del percorso? Quali gli aspetti più originali?

1° Step

Si è avviata una discussione su un accadimento successo in classe. (.....) Da ciò si è notata la capacità di intervenire o meno degli alunni per difendere la propria posizione su quanto avvenuto. Si è preso nota delle diverse reazioni su una scheda appositamente predisposta dal docente: nome, comportamento, strategia didattica, attività, risultato.

Su quali contenuti e in quali momenti l'esperienza ha modificato strategie e stili di apprendimento, clima di lavoro e relazioni interpersonali? Quali risorse e quali strumenti sono stati necessari nelle diverse fasi di realizzazione dell'esperienza?

2° Step

Il dialogo sonoro (contenuto) è cominciato con un'improvvisazione (tecnica) libera a coppie, in cui un componente della coppia forniva un input sonoro e l'altro rispondeva (metodologia). Man mano che il dialogo proseguiva succedeva che ...

L'ascolto di un brano "x" è servito a (valutazione)...

(es.: differenziare la proposta dalla risposta musicale, aspettare che l'altro concluda la proposta per intervenire con la risposta,...)

Durante il dialogo si è notato come all'inizio l'esecuzione fosse confusa. Dopo aver:

- ascoltato il brano e differenziato le frasi e le semifrasi di proposta e risposta musicale,
- aver provato e riprovato le esecuzioni ritmiche cercando di farsi comprendere dall'altro
- aver cercato di adeguare la risposta e la proposta:

si è compreso che ... (es.: è necessario che la proposta finisca prima che l'altro possa esprimersi nella risposta musicale).

3° Step

E' stata consegnata una partitura del brano ascoltato su cui distinguere le proposte dalle risposte musicali, segnandole con delle linee curve

- Si è costruito un brano utile a verificare ...

Valutazione

Quante sono state le fasi di valutazione?

Che cosa hanno riguardato?

Quali criteri hanno guidato la/e verifica/che?

Quali strumenti sono stati utilizzati?

Erano già in uso e in tal caso come sono stati adattati?

I risultati delle eventuali valutazioni intermedie hanno apportato delle modifiche alle fasi successive dell'esperienza? Quali?

Quante sono state le fasi di valutazione? Che cosa hanno riguardato? Quali strumenti sono stati utilizzati?

La fase più interessante ha riguardato **l'autovalutazione degli alunni**. Ognuno ha riascoltato (in mp3) le proprie esecuzioni in 3 momenti diversi del percorso, riconoscendo da solo la validità e l'adeguatezza della propria risposta o della propria proposta musicale.

- L'attività di verifica su un altro brano ascoltato e su una griglia **(strumento didattico/strumento di valutazione)** appositamente concepita ha permesso di far riconoscere e trascrivere le proposte/risposte musicali del brano
- La scrittura di una partitura con le proprie esecuzioni è stata un'ulteriore conferma

Risultati e ricaduta sul resto della didattica

In che misura gli obiettivi iniziali sono stati raggiunti?

I risultati della valutazione finale hanno eventualmente suggerito degli spunti di cambiamento per un rinnovamento dell'esperienza? Quali?

Quali ricadute sono state rilevate nella didattica corrente o nei comportamenti degli alunni, che possano essere fatte risalire a questa esperienza?

In che misura gli obiettivi iniziali sono stati raggiunti?
Quali ricadute sono state rilevate nella didattica corrente o nei comportamenti degli alunni, che possano essere fatte risalire a questa esperienza?

Il dialogo sonoro ha permesso una maggiore attenzione e cura nei dialoghi sonori e verbali, nell'utilizzo di parole appropriate e nell'approccio con i compagni.

Si è riusciti a non accavallarsi con le voci negli interventi verbali durante un dialogo e quindi ci si è abituati ad ascoltarsi maggiormente.

Storia e collaboratori dell'esperienza

Se l'esperienza dura da più anni, quali variazioni ha registrato nel corso del tempo? Perché?

Appendice 1

Breve descrizione di materiali interessanti prodotti (oltre agli strumenti didattici allegati)

Appendice 2

Elenco degli insegnanti coinvolti nell'esperienza (se nella scheda si è riportato soltanto il nome dei coordinatori).

Appendice 1

Breve descrizione di materiali interessanti prodotti (oltre agli strumenti didattici allegati)

Sono stati prodotti brevi dialoghi a tema costruiti dagli alunni e brevi racconti verbali e scritti collegati alle elaborazioni ritmico-melodiche. Questo ha permesso di far acquisire anche competenze di tipo linguistico – grammaticale.

NOTE ... DI DOCUMENTAZIONE

- **DO** cumentare
- **RE** altà sonore a scuola,
- **MI** xando pratiche, strumenti e metodologie,
- **FA** vorisce
- **SOL** uzioni efficaci per un apprendimento
- **LA** boratoriale e
- **SI** nergico