



MIUR
Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale

GLI STRUMENTI PER LE FASI DI FORMAZIONE E SPERIMENTAZIONE

a cura di L. Minutoli

Il seguente schema, a partire dalle ipotesi di ricerca, raccoglie l'elenco di tutti gli strumenti forniti dall'Ansa - nucleo Sicilia ai docenti per la fase di formazione e per quella di sperimentazione in classe. Si ricorda che la classe deve essere una per scuola (in caso di più ordini, una per ordine), fermo restando che anche altre classi possono fare la sperimentazione, purché siano al corrente delle attività svolte e sia stato presente alla formazione almeno un docente.

I LINGUAGGI ESPRESSIVI E LE IPOTESI DI RICERCA

1. PER I DOCENTI: E' possibile attraverso i linguaggi espressivi - musica, arte, corporeità, teatro - rilevare lo stato di benessere psicofisico, osservare e gestire il proprio piano sensoriale ed emotivo, ed essere consapevoli di ciò che si porta nel gioco della relazione educativa?

2. PER DOCENTI E ALLIEVI: E' possibile - attraverso i linguaggi espressivi - musica, arte, corporeità, teatro - osservare e rilevare il mondo sensoriale ed emozionale dei discenti, far loro prendere consapevolezza dei propri bisogni e dei comportamenti messi in atto, migliorando la relazione con se stessi e con gli altri?

3. PER I DOCENTI: E' possibile attraverso i linguaggi espressivi - musica, arte, corporeità, teatro - "superare i confini storici delle discipline", motivare allo studio, migliorare le capacità di apprendimento, "rispondere ad un'esigenza sociale che richiede uomini capaci di un angolo visuale molto più largo e al tempo stesso di una messa a fuoco in profondità dei problemi"?

PROCEDURA SPERIMENTAZIONE

- Somministrazione agli alunni del questionario in entrata
- Compilazione della Scheda di competenze in entrata (n. 7a) traendo una media dai questionari
- Attività espressiva musicale, teatrale, corporea, grafico/pittorica
- Condivisione su sensazioni, emozioni, vissuti, relazione con gli altri (trascrivere le condivisioni verbali degli alunni)
- Attività espressiva positiva e propositiva, di scarico o rilassante per chiudere l'esperienza ed integrare le emozioni vissute (ascolto testo canzone, canto, danza, ballo di scarico energia, ...)

- Ricerca del nucleo tematico fatto di un concetto e del suo opposto (da rilevare non necessariamente con gli allievi ma da comunicare a loro)
- Applicazione del nucleo tematico alle discipline attraverso un contenuto specifico per disciplina (almeno 3 o 4 discipline): passo di letteratura, poesia, dialogo storico, esercizio grammaticale, geometrico o matematico, situazione geo/ambientale, parte del corpo coinvolta, versione latina/greca, testo in lingua, ...
- Attività disciplinari, sui contenuti trovati da rendere metodologicamente creative, da svolgere in collegamento con gli ambiti espressivi sensoriali/emozionali/relazionali, da condividere con gli alunni, al fine di confermare quanto emerso dai vissuti durante l'esperienza espressiva e per richiudere il "cerchio creativo e cognitivo".
- Eventuali approfondimenti e integrazioni di altri obiettivi disciplinari per raggiungere scopi collegati, a cura dei docenti delle varie discipline
- Elaborazione e Compilazione dell'unità di apprendimento (2 uda, 1 per ogni percorso. Vedi schema dato) da cui si evincano necessariamente: obiettivi formativi (trasversali, affettivo-relazionali,...) nucleo tematico, obiettivi interdisciplinari e disciplinari, contenuti per disciplina, descrizione delle attività espressive e sui contenuti proposti per disciplina
- Produzione di materiali espressivi e disciplinari della classe: mappe concettuali, video, audio, testi, disegni, ppt, canzoni, ...
- Condivisione su conoscenze e competenze acquisite attraverso il percorso espressivo/ disciplinare (trascrivere le condivisioni verbali)
- Somministrazione agli alunni del questionario in uscita
- Raccolta Documentazione - 1) Relazione finale sul percorso, copie dei verbali del consiglio di classe da cui si attestano: svolgimento delle attività, nomi dei docenti coinvolti e discipline insegnate, nuclei tematici; 2) Trascrizione delle condivisioni verbali degli alunni dopo le attività espressive; 3) Materiali vari: mappe concettuali, video, audio, testi, disegni, ppt, canzoni, ...
- Compilazione della scheda di rilevazione competenze della classe (n. 7), traendo la media da: questionari, attività, condivisioni, osservazioni sistematiche, prodotti degli alunni, ...

Ricordo che i mini percorsi (trasversali e interdisciplinari) da svolgere in classe devono essere due, di cui almeno 1 (o tutti e due) tra quelli proposti dai ricercatori. Il senso del lavoro espressivo è quello di rilevare ciò che, dopo l'esperienza svolta, arriva sul piano sensoriale, emozionale e relazionale osservando e accettando senza giudicarsi o giudicare gli altri come una educazione al proprio mondo esteriore ed interiore. Il senso del lavoro interdisciplinare è quello di comprendere come utilizzando più canali comunicativi è possibile migliorare le possibilità di apprendimento dei contenuti che diventano, in tal modo, motivanti, funzionali ed integrati alle esperienze personali della propria vita.

STRUMENTI

FASE DI FORMAZIONE DOCENTI

FASE DI SPERIMENTAZIONE CON GLI ALUNNI

<p><u>1.QUESTIONARI BENESSERE PSICOFISICO DOCENTI:</u> <u>RILEVAZIONE DEL MONDO</u> <u>SENSORIALE/EMOZIONALE/RELAZIONALE</u></p> <p><u>- IN ENTRATA (PRIMA DELLA FORMAZIONE)</u></p> <p><u>- IN USCITA (DOPO LA FORMAZIONE)</u></p>	<p><u>1.QUESTIONARI BENESSERE PSICOFISICO ALUNNI:</u> <u>RILEVAZIONE DEL MONDO</u> <u>SENSORIALE/EMOZIONALE/RELAZIONALE</u></p> <p><u>- IN ENTRATA (PRIMA DELLA SPERIMENTAZIONE)</u></p> <p><u>- IN USCITA (DOPO LA SPERIMENTAZIONE)</u></p>
<p><u>2. DIARIO DI BORDO</u> Il diario di bordo va compilato dopo l'ultimo incontro di formazione in ogni sua parte, mantenendo i titoli dei paragrafi e inviato via mail entro fine marzo. Riguardo la rilevazione sugli ambiti personali (sensoriali,emozionali,relazionali) da inserire nel diario di bordo si rinvia alle domande stimolo della scheda sulle attività espressive (STRUMENTO 3) che potranno essere utilizzate come supporto alla compilazione del diario stesso.</p>	<p><u>2. CONDIVISIONI VERBALI</u> da trascrivere a cura dei docenti come una sorta di Diario di bordo libero su cui annotare casi particolari o esperienze e vissuti specifici degli alunni</p> <p><u>7a. SCHEDA SULLE COMPETENZE IN ENTRATA DELLA CLASSE</u> da compilare dopo la somministrazione del questionario in entrata a cura dei docenti sulla media delle risposte ottenute dai singoli alunni ai questionari</p>
<p>3. <u>SCHEDA SU ATTIVITA' ESPRESSIVE/INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAI RICERCATORI</u></p> <p>4. <u>DOMANDE STIMOLO PER LA RILEVAZIONE AMBITI PERSONALI DOCENTI</u> Le domande stimolo sono simili a quelle formulate dai conduttori prima, durante e dopo le esperienze vissute dai docenti e sono attinenti l'esperienza espressiva. Questa ha la funzione di sollecitare il proprio piano sensoriale/emozionale/relazionale. Le domande sono anche uno spunto di riflessione sul proprio ruolo di docenti e rispetto a ciò che di sé si porta nel ruolo e nella relazione educativa. Le stesse possono essere usate come spunto per la conduzione delle attività espressive in classe, ovvero come sollecitazione all'acquisizione di consapevolezza sensoriali/ emozionali/relazionali da parte</p>	<p>3. <u>SCHEDA SU ATTIVITA' ESPRESSIVE/INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAI RICERCATORI</u></p> <p>4. <u>DOMANDE STIMOLO PER LA RILEVAZIONE AMBITI PERSONALI ALUNNI**</u> Le domande stimolo sono simili a quelle formulate dai conduttori prima, durante e dopo le esperienze vissute dai docenti e sono attinenti l'esperienza espressiva. Questa ha la funzione di sollecitare il proprio piano sensoriale/emozionale/relazionale. Le domande sono anche uno spunto di riflessione sul proprio ruolo di docenti e rispetto a ciò che di sé si porta nel ruolo e nella relazione educativa. Le stesse possono essere usate come spunto per la conduzione delle attività espressive in classe, ovvero come sollecitazione all'acquisizione di consapevolezza</p>

<p>degli alunni e come riflessioni sul proprio ruolo di alunni.</p>	<p>sensoriali/ emozionali/relazionali da parte degli alunni e come riflessioni sul proprio ruolo di alunni.</p>
<p>5. PROCEDURA SPERIMENTAZIONE su contenuti espressivi (musica, arte, motoria, teatro) e disciplinari (dialoghi, passi da letteratura, esperimenti, immagini di quadri, brani musicali,...)</p>	<p>5. PRODOTTI DEGLI ALUNNI: disegni, testi, ppt, video, foto, contenuti disciplinari (dialoghi, esperimenti, immagini di quadri, brani musicali, mappe concettuali su sentire, fare, comunicare, conoscere (vedi slide in 5. PROCEDURA)</p>
<p>6. SCHEDA UNITA' DI APPRENDIMENTO SU 2 PERCORSI ESPRESSIVI/INTERDISCIPLINARI CON DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' ED INDICAZIONE DEI CONTENUTI</p>	<p>7. SCHEDA SULLE COMPETENZE ACQUISITE DALLA CLASSE da compilare a cura dei docenti sulla media delle risposte ottenute dai singoli alunni</p>
<p>8. DOCUMENTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie dei verbali del consiglio di classe da cui si attestati: svolgimento delle attività, nomi docenti coinvolti e discipline insegnate, nuclei tematici trattati; - Diario di bordo libero inteso come annotazione e trascrizione delle condivisioni verbali degli alunni dopo le attività espressive e interdisciplinari - Relazione finale sul percorso di sperimentazione per classe 	
<p>9. QUESTIONARIO DI SODDISFAZIONE PROGETTO (che verrà consegnato al Convegno finale)</p>	