

“I linguaggi espressivi”

Unicità...Pluralità

Le U.A. e le declinazioni del
nucleo tematico

Palermo 15-16.06.2010

Patrizia Roccamatysi
Ricercatore ANSAS Nucleo Sicilia

UNITA' di APPRENDIMENTO

il punto di partenza

è

l'alunno o il gruppo di alunni

UNITA' DIDATTICA

**Non traduce operativamente
l'idea di personalizzazione
dell'insegnamento/
apprendimento**

UNITA' DIDATTICA

- ❑ Punto di partenza è la disciplina, secondo quanto consigliato dai programmi ministeriali
- ❑ La disciplina viene frammentata in fasi, logicamente collegate tra loro e che compongono la programmazione annuale
- ❑ E' un "pezzetto" del programma, una parte della disciplina

I TEMPI dell' U . D.

- ❑ Vengono definiti nella fase della programmazione iniziale
- ❑ Viene suddiviso il lavoro secondo i prerequisiti, gli obiettivi, i metodi, le verifiche
- ❑ Se gli obiettivi non vengono raggiunti, si prevedono altri interventi

UNITA' di APPRENDIMENTO

centrate

- ❑ sull'apprendimento dell'allievo
- ❑ sulla personalizzazione del processo formativo
- ❑ nella logica di una progettazione per competenze

TEMPI DELL' U . A.

- ❑ All'inizio dell'anno scolastico si prepara una progettazione di massima, alla luce dei bisogni formativi degli allievi
- ❑ Si tiene conto degli obiettivi di apprendimento e delle competenze da promuovere
- ❑ Si adattano, in itinere, gli interventi alle reali esigenze degli alunni
- ❑ Non si perdono di vista i contenuti disciplinari
- ❑ Si trasformano i contenuti disciplinari in obiettivi formativi per gli allievi
- ❑ I contenuti disciplinari acquistano così valenza educativa e culturale

Caratteristiche delle U . A.

- riferimento a competenze personali/relazionali
- riferimento a competenze trasversali/interdisciplinari
- prende avvio da una situazione stimolo iniziale (attività espressiva)
- è centrata su obiettivi formativi con riferimento a un nucleo tematico
- prevede la descrizione dell'attività
- si conclude con una situazione dove possa manifestarsi la competenza

ATTIVITA' ESPRESSIVE

Nelle U. A. non tutte le attività espressive realizzate sono state documentate; spesso le attività non sono quelle realizzate durante la formazione.

NUCLEI TEMATICI

Luce - ombra

Ordine - disordine

**Immobilismo-
cambiamento**

Stasi- cambiamento

Corpo - mente

Io - l'altro

Buio - luce

Libertà - regola

Caldo - freddo

Uguale - diverso

Bello - brutto

Statico - dinamico

**Accoglienza -
chiusura**

Gioia - tristezza

Paura - gioia

NUCLEI TEMATICI

Forza - debolezza

Fantasia - realtà

Lento - veloce

Solo - tutti

Diritto - dovere

Sogno - realtà

Mito - realtà

Giorno - notte

Ulteriorità- esteriorità

Bene - male

Dentro - fuori

Kaos - logos

Bianco - nero

Chiaro - scuro

Vicino - lontano

Guerra - pace

NUCLEI TEMATICI

Essere - apparire

Serenità - inquietudine

Rabbia - serenità

Paura - serenità

Paura - coraggio

Confusione - calma

Agitazione - serenità

Pesante - leggero

Interno - esterno

Uniti - divisi

NUCLEI TEMATICI

Gradevole- sgradevole

Via giusta-via sbagliata

Odio - amore

Incontro - scontro

**Identità -
rappresentazione**

Prima - dopo

Passato - presente

Tensione-rilassamento

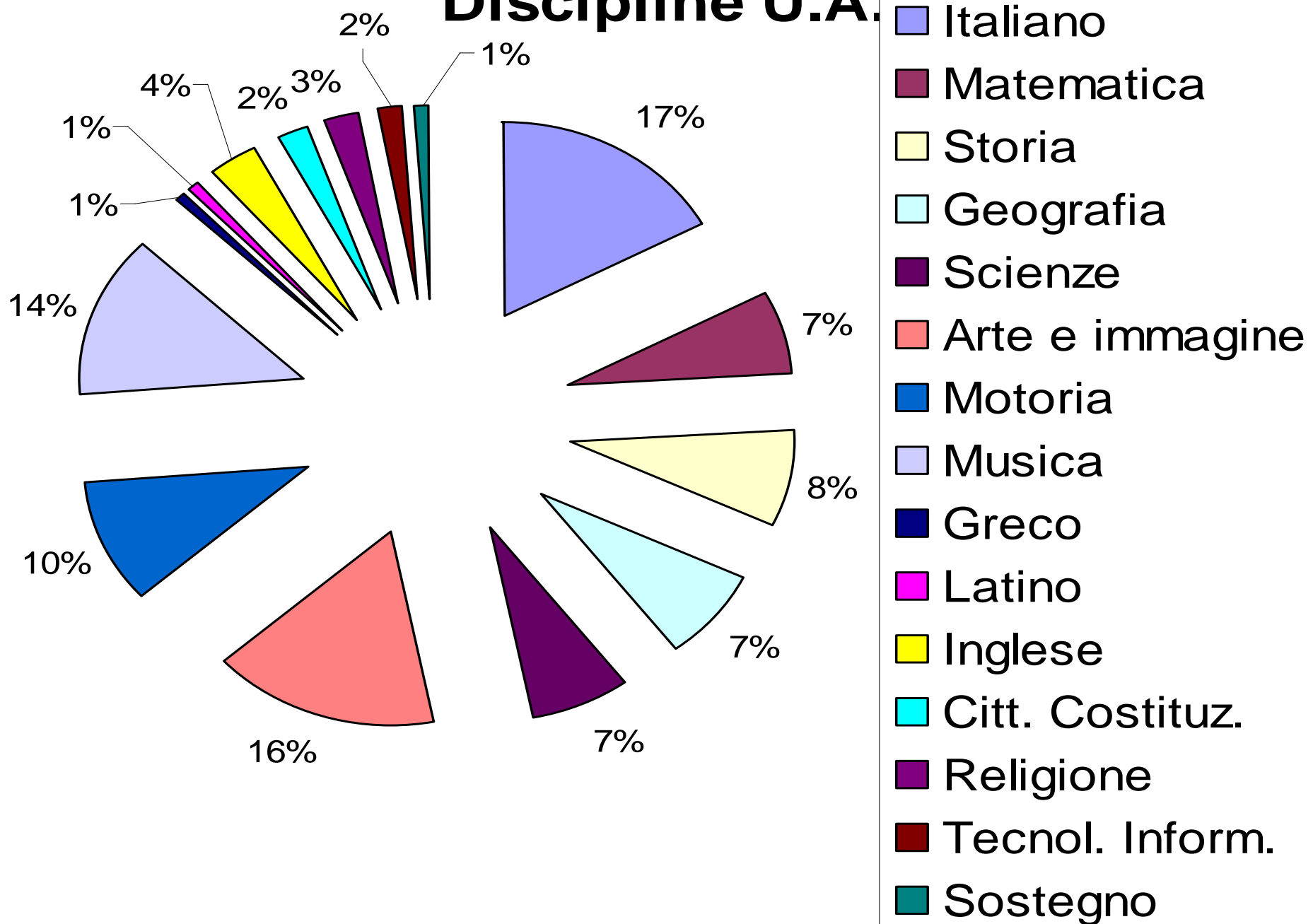
Realtà -immaginazione

Parole belle-parole

brutte

Vedo - sento

Discipline U.A.



Nelle U . A. relative alla scuola dell'infanzia si rileva che sono stati privilegiati tutti i campi d'esperienza.

Poco coinvolgimento per gli insegnanti di sostegno in tutti gli ordini di scuola.

**ESPERIENZE PROGETTUALI
SIGNIFICATIVE**