

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica



Nucleo Territoriale Sicilia

via Praga, 29 - 90146 Palermo

Gestione Commissariale

I Linguaggi Espressivi

**- Musica, Arte, Motoria, Teatro -
nella didattica Interdisciplinare e
Trasversale. Percorsi per docenti delle
scuole d'infanzia, primarie, secondarie di I
e II grado**

a cura di: dott.ssa Liliana Minutoli - dott.ssa Patrizia Roccamatysi

Ricercatori Ansa

minutoli@irresicilia.it
roccamatysi@irresicilia.it

Documentazione

- Documentazione come componente trasversale a tutta la progettualità.
- Documentazione delle esperienze, delle conoscenze, ma soprattutto delle percezioni, dei progressi e dei vissuti dei ragazzi relativi all'apprendimento inteso come insieme di conoscenze, competenze, interessi e motivazioni.
- Documentazione degli esiti di apprendimento (cognitivi, relazionali, sensoriali, emozionali...).
- Documentazione del proprio operato professionale come docente.

Documentazione

STRUMENTO

Testimonia il percorso

Favorisce la condivisione

**Restituisce agli attori
del percorso
la memoria del processo**

Documentazione

STRUMENTO

che interconnette e integra

Ambito didattico

Progettualità
Dimensione esperenziale
Dimensione valutativa

Ambito organizzativo

Organizzazione delle
modalità efficaci
per l'insegnamento

Ambito professionale

Materiali prodotti

GOLD

(www.irresicilia.it)

Banca dati Internet che raccoglie le migliori esperienze didattiche realizzate dalle scuole di ogni ordine e grado, selezionate dalle Commissioni Regionali secondo criteri di qualità stabiliti a livello nazionale.

GOLD

- Ogni esperienza viene identificata da una Scheda Catalogo per facilitarne la ricerca.
- Alla scheda catalogo è allegata
 - La Descrizione dell'Esperienza (descrizione del percorso)
 - Lo Strumento Didattico (materiale didattico **originale, prodotto e utilizzato dall'insegnante/dagli insegnanti nel corso dell'esperienza per risolvere un problema didattico.** Lo strumento didattico può, con opportuni adattamenti, essere trasferito in altri contesti).
- E' possibile allegare altri materiali: (testuali, ipertestuali, audio, video ...), elaborati durante l'esperienza che rappresentano la parte significativa e innovativa, funzionali al raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati

Schema per la Descrizione dell'esperienza

PARAGRAFI

- Quadro di riferimento e motivazioni
- Finalità, obiettivi specifici e scelte di contenuto
- Riferimenti teorici
- Percorso
- Metodi di insegnamento/apprendimento, risorse/strumenti e procedure
- Valutazione
- Risultati e ricaduta sulla didattica
- Storia e collaboratori dell'esperienza

Esempi di Strumenti Didattici

- Un modo di condurre una lezione
- Un gioco didattico
- Una procedura
- Un insieme di esercizi
- Una scheda di osservazione/ valutazione apprendimenti
- Una simulazione
- Una unità di apprendimento originale

Non sono considerati strumento didattico i prodotti realizzati dagli allievi

Unita' di Apprendimento (due)

Centrate

- sull'apprendimento dell'allievo
- sulla personalizzazione del processo formativo
- nella logica di una progettazione per competenze

Caratteristiche delle U . A.

- riferimento a competenze personali/relazionali
- riferimento a competenze trasversali/interdisciplinari
- prende avvio da una situazione stimolo iniziale (attività espressiva)
- è centrata su obiettivi formativi con riferimento a un nucleo tematico
- prevede la descrizione dell'attività
- si conclude con una situazione dove possa manifestarsi la competenza

Tempi dell' U . A.

- Inizio anno (o periodo di riferimento): progettazione di massima alla luce dei bisogni formativi degli allievi
- In itinere: adattamento degli interventi alle reali esigenze degli alunni e ai contenuti disciplinari
- In itinere: trasformazione dei contenuti disciplinari in obiettivi formativi
- In uscita: contenuti disciplinari che acquistano valenza educativa e culturale

Progettazione dell' U.A.

- a) Selezione della/e competenza/e personale/i da promuovere:
 - i docenti a partire dalla competenza da promuovere, individuano un problema, un bisogno, un interesse dei ragazzi utilizzabile ai fini formativi e che può essere di varia natura: intellettuale, affettivo, relazionale, sociale).
- b) Individuazione della situazione/evento/stimolo per rilevare le capacità/potenzialità sottese alla competenza;
- c) Definizione degli obiettivi formativi con riferimento al nucleo tematico: apprendimento unitario che si vuole promuovere e che risponde agli obiettivi formativi da raggiungere “nella loro situazione e nel loro contesto”.
- d) Individuazione del compito/prodotto/progetto da realizzare

Intra / interdisciplinarieta' dei linguaggi espressivi:

- ✦ **Suono/segno/scarabocchio/forma** —————> **geometria**
 - ✦ **Suono/gesto/corpo/contrazione/rilassamento/movimento** —————> **scienze**
 - ✦ **Suono/parola/testo/interpretazione** —————> **lingua italiana/straniera**
 - ✦ **Suono/segno/spazi/luoghi/distanze/contesti** —————> **geografia**
 - ✦ **Suono/segno/provenienza/direzione/tempo/epoche** —————> **storia**
 - ✦ **Suono/segno/emozioni/simboli/relazioni/somiglianze/contrastiregole** —————>
convivenza civile
-

CODICI ESPRESSIVI/SIGNIFICANTI per identificare suoni, colori, gesti, parole:

ALFABETICO/VERBALE: usa le lettere dell'alfabeto

GRAFICO: usa segni grafici (linee, punti, ...)

IDEOGRAFICO: mostra l'oggetto

PITTOGRAFICO: usa disegni fantasiosi in base alle impressioni suscitate da suono/parola/gesto/immagine

PARAMETRICO: fissa dei parametri su suono/segno/ colore/movimento/parola

SONORO/MUSICALE: usa il codice musicale

GESTUALE: usa gesti e movimenti

VOCALE: usa la voce in modo tradizionale o creativo

STRUMENTALE: utilizza strumenti musicali o oggetti sonori

MOTORIO: usa parti del corpo per esprimere

Possibili collegamenti interdisciplinari

- Scienze: vegetazione, fenomeni atmosferici legati ad una parte dell'attività espressiva (chiaro e scuro, la voce umana, la forza fisica, ...)
- Matematica: la linea, il punto, le forme a partire dal sonoro (forte/piano, lungo/corto, direzione melodica)
- Italiano: l'espressione nella lettura a partire dai parametri sonori; Letteratura (Amore e Psiche, Faust, Ulisse e Calipso, Innominato e Cardinale Borromeo, ...)
- Musica: analisi dei suoni e composizione di partitura ritmica
- Geografia: i popoli e le loro caratteristiche comportamentali
- Arte: segni grafici e composizione di forme, disegno, analisi di quadri, ...
- Motoria: gesti e movimenti per comunicare, tensione rilassamento muscolare, ...
- Lingua inglese: le onomatopee, lettura degli opposti in Milton, canzoni legate ad emozioni, ...
- Filosofia: il bene e il male, sé esteriore ed interiore, ...
- Storia: personaggi ed epoche in contrasto; la chiesa, monarchia/repubblica, ...