

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica



Nucleo Territoriale Sicilia

via Praga, 29 - 90146 Palermo

Gestione Commissariale

I Linguaggi Espressivi
- Musica, Arte, Motoria, Teatro -
nella didattica Interdisciplinare e
Trasversale. Percorsi per docenti delle
scuole d'infanzia, primarie, secondarie di I
e II grado

a cura di: dott.ssa Liliana Minutoli - dott.ssa Patrizia Roccamatysi

Ricercatori Ansa

minutoli@irresicilia.it

roccamatysi@irresicilia.it

I Linguaggi Espressivi: le fasi del progetto 2010 - 2011

1. Novembre: Convegno di apertura

2. Novembre/Febbraio: 4 incontri di Formazione di I° Livello presso le reti di scuole delle province siciliane*

2a. Novembre/Gennaio: 5 incontri di Formazione Tutor (II° Livello)

3. Febbraio/Aprile: Sperimentazione nelle classi delle scuole di ogni ordine e grado

4. Maggio: Rilevazione dei Dati Formazione e Sperimentazione

5. Maggio: Convegno di presentazione dei Dati

* 6 incontri per le scuole superiori, di cui 2 a Palermo a Gennaio

Ipotesi di Ricerca tra Relazione Educativa e Didattica Interdisciplinare

Attraverso i Linguaggi Espressivi

- Musica, Arte, Corporeità, Teatro – è possibile:

1. rilevare lo stato di benessere psicofisico dei docenti, osservare e gestire il personale piano sensoriale ed emotivo, ed essere consapevoli di ciò che si porta nel gioco della relazione educativa?
2. osservare e rilevare il mondo sensoriale ed emozionale dei discenti, far loro prendere consapevolezza dei propri bisogni e dei comportamenti messi in atto, migliorando la relazione con se stessi e con gli altri?
3. “superare i confini storici delle discipline”, motivare allo studio, migliorare le capacità di apprendimento, “rispondere ad un’esigenza sociale che richiede uomini capaci di un angolo visuale molto più largo e al tempo stesso di una messa a fuoco in profondità dei problemi”?

Systematic enquiry made public'

La *ricerca- azione* come mezzo per acquisire informazioni per sé e gli altri. Prevede, man mano che le azioni vengono svolte, la produzione di materiali (relazioni, verbali,...) scritti e/o multimediali in cui ogni momento della ricerca ed i suoi risultati siano documentati.

Gli ambiti del progetto di ricerca - azione per le fasi di Formazione e di Sperimentazione

- Sensoriale
- Emozionale
- Relazionale
- Insegnamento/Apprendimento

Innovazione Metodologico-Didattica: il Nucleo tematico

L'esperienza espressiva è il cardine e il punto di partenza:
dall'esperienza espressiva svolta si ricavano uno o più **nuclei
tematici**.

Il nucleo tematico è da intendersi come un contenitore ampio, un
centro a partire dal quale si irradiano tutte le attività
interdisciplinari. E' definito terminologicamente con un concetto
e il suo opposto. Esso deve potere inglobare ambiti **trasversali**:
sensoriali, emozionali, relazionali; **interdisciplinari**: cognitivi,
didattici, disciplinari

ESEMPI

- luce/ombra
- rigidita'/flessibilita'
- staticita'/dinamicita'
- incontro/scontro
- armonia/disarmonia
- inerzia/intraprendenza

Innovazione Metodologico-Didattica: Il Nucleo tematico

Si intende come categoria logica. Il nucleo riassume le fondamentali linee di sviluppo di un progetto scolastico e di vita secondo l'esplicitazione di un concetto e del suo opposto. Perché il nucleo tematico? Attraverso l'uso di categorie concettuali e relazionali opposte, il pensiero rielabora rappresentazioni mentali comunicabili e condivisibili vissute prima in modo sensoriale ed emozionale e solo in un secondo momento dopo cognitivo

A scuola di ... opposti

- **Un pendolo oscilla tra un lato e il lato opposto**
- **La forza magnetica: i poli magnetici opposti si attraggono e quelli omologhi si respingono**
- **La luce comprende il buio come suo opposto**
- **La natura funziona secondo l'alternanza degli opposti: maree, giorno/notte,...**
- **Noi stessi oscilliamo fisicamente tra opposti: piacere/dispiacere, affermazione/negazione, certezza/dubbio, fame/sazietà, vita/morte**

La storia ... negli opposti

“Non è il nostro compito quello di avvicinarci, così come s'avvicinano il sole e la luna, o il mare e la terra. Noi due, caro amico, siamo il sole e la luna, siamo il mare e la terra. La nostra mèta non è di trasformarci l'uno nell'altro, ma di conoscerci l'un l'altro, d'imparar a vedere ed a rispettare nell'altro ciò ch'egli è: il nostro opposto e il nostro complemento.”

“Narciso e Boccadoro” - H. Hesse

“ La conoscenza ha due forme: è o conoscenza intuitiva o conoscenza logica; conoscenza per la fantasia o conoscenza per l'intelletto; conoscenza dell'individuale o conoscenza dell'universale”

B.Croce "Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale" (1902)

ESEMPI

- **Innominato/Cardinale Borromeo**
- **Don chisciotte/Sancio pancia**
- **La Bella e la Bestia**
- **San paolo**
- **Rigoletto/West side Story**
- **Caravaggio/Bacon**

Procedura per la Formazione e la Sperimentazione

La procedura di Innovazione Metodologico – Didattica degli incontri di Formazione per i docenti è la stessa che sarà poi svolta per la Sperimentazione in classe con gli alunni. Lo scopo è di mettersi in gioco come docenti a partire dagli stessi input che poi verranno dati agli alunni

Procedura di Innovazione Metodologico - Didattica

Due percorsi

trasversali e interdisciplinari da svolgere per la Fase di Sperimentazione e calibrare su: ordine di scuola, contesto, età degli alunni e tipologia della classe.

1° percorso: proposta trasversale e interdisciplinare a cura dei ricercatori/tutor.

2° percorso: proposta trasversale e interdisciplinare a cura dei docenti

Step per la Fase di Sperimentazione:

1. **Questionario in entrata**: somministrazione agli alunni prima di qualunque attività di Sperimentazione
2. **Scheda Competenze in entrata**: compilazione a cura dei docenti sulla media delle risposte date dagli alunni ai questionari.
3. **Attività espressiva**: musicale, teatrale, corporea, grafico/pittorica sulla guida dei Tutor.
4. **Osservazione** e riflessione per evidenziare e acquisire consapevolezza su: valori, competenze, risorse, limiti personali
Es.: Quali sensazioni ed emozioni sono messe in gioco? Cosa succede nell'interazione con gli altri? Quali valori posso trarre dall'esperienza?
5. **Condivisione**: rilevazione di sensazioni, emozioni, vissuti, movimenti corporei e comportamenti adottati durante l'attività espressiva nella relazione con se stessi e con gli altri.

5. **Attività espressiva** di riflessione o scarico (es: ascolto testo canzone, canto, danza)
6. **Nucleo tematico**: ricerca insieme agli allievi del nucleo tematico ricavato dalle attività corporee, musicali, grafico pittoriche, teatrali.
7. **Nucleo Tematico** applicazione del nucleo tematico ai contenuti disciplinari e interdisciplinari. Coinvolgere almeno 3 o 4 discipline.
Es: Quali personaggi della storia o della letteratura, quali regole o teorie scientifiche posso aiutarmi ad acquisire consapevolezza personali e relazionali? Quali apprendimenti possono sostenermi nella risoluzione di miei problemi di vita?
8. **Attività disciplinare e interdisciplinare**: sperimentare il nucleo tematico a partire dai contenuti delle diverse discipline.
Es: costruzione di un dialogo storico o letterario, analisi dei parametri sonori, legami tra colori, leggi fisiche da applicare, analisi di quadri, analisi di una canzone, ...

- 8. Unità di apprendimento: elaborazione e compilazione di 2 Uda (1 per ogni percorso) contenente: obiettivi affettivo/relazionali, nucleo tematico, obiettivi interdisciplinari, disciplinari, contenuti, tempi, descrizione attività e percorso, verifica e valutazione dei risultati (vedi documento Uda)**
- 9. Materiali: produzione di filmati, disegni, musiche, storie, esercizi, mappe concettuali, griglie giochi, relativi alle 2 Unità di apprendimento.**
- 10. Descrizione dell'Esperienza: compilazione della scheda sulle esperienze di Sperimentazione svolte (vedi documento Gold)**
- 11. Questionario in uscita: somministrazione agli alunni a conclusione della Sperimentazione**
- 12. Scheda Competenze in uscita: compilazione a cura dei docenti sulla media delle risposte date dagli alunni ai questionari.**
- 13. Documentazione: raccolta e consegna: prodotti opportunamente selezionati (filmati, disegni, musiche, storie, esercizi, mappe concettuali, griglie giochi,...) due U.di A. Questionari alunni, Condivisioni alunni (selezionare le più pertinenti), Verbali, Relazione finale, Scheda rilevazione competenze.**

STRUMENTI

per la fase di Formazione Docenti

- **Scheda competenze in entrata sugli ambiti sensoriale, emozionale, relazionale e di insegnamento somministrata dai docenti prima di iniziare il percorso di Formazione**
- **Scheda competenze in uscita sugli ambiti sensoriale, emozionale, relazionale e di insegnamento somministrata ai docenti alla fine della Sperimentazione**
- **Relazione finale della scuola a cura del Dirigente sul percorso di Formazione svolto dai docenti**

STRUMENTI

per la fase di Sperimentazione

Alunni

- 1. Questionari in entrata per gli alunni (semplificati per la scuola dell'infanzia)**
- 2. Scheda competenze in entrata sugli ambiti sensoriale, emozionale, relazionale e di apprendimento compilata dai docenti sulla media delle risposte date dagli alunni ai questionari all'inizio del percorso di Sperimentazione**
- 3. Questionari in uscita per gli alunni (semplificati per la scuola dell'infanzia)**
- 4. Scheda competenze in uscita sugli ambiti sensoriale, emozionale, relazionale e di apprendimento compilata dai docenti sulla media delle risposte date dagli alunni ai questionari alla fine del percorso di Sperimentazione**

- 5. Unita' di apprendimento (due)**
- 6. Mappe concettuali**
- 7. Disegni, canzoni, passi teatrali, ...***
- 8. Verbali dei consigli di classe**
- 9. Annotazioni sulle condivisioni degli alunni dopo le attività espressive**
- 10. Video, audio, ppt, ***
- 11. Interviste, griglie, test, ...**
- 12. Descrizione dell'esperienza: diario di bordo (Gold)**
- 13. Relazione finale della scuola a cura del Dirigente attestante lo svolgimento del percorso di Sperimentazione svolto con le classi**
- 14. Questionario di soddisfazione sul progetto**

***da consegnare solo quelli selezionati e di uno solo dei 2 percorsi**

Tre modi di vivere le arti:

**Sensoriale : farsi sommergere da impressioni.
Il fisico beneficia mentre la mente divaga tra
un sentire soggettivo.**

**Percettivo: il soggetto appronta un
atteggiamento di reazione per il quale occorre
l'intervento della mente che rinvia ad altro.**

**Logico-intuitivo : capacità normativa di
seguire un itinerario mentale che puo'
prescindere dal piano soggettivo.**

**IL NUCLEO TEMATICO NEI
LINGUAGGI ESPRESSIVI
PER MAPPE CONCETTUALI**

```
graph TD; A[IL NUCLEO TEMATICO NEI LINGUAGGI ESPRESSIVI PER MAPPE CONCETTUALI] --- B[SENTIRE]; A --- C[FARE]; A --- D[COMUNICARE]; A --- E[CONOSCERE];
```

SENTIRE

FARE

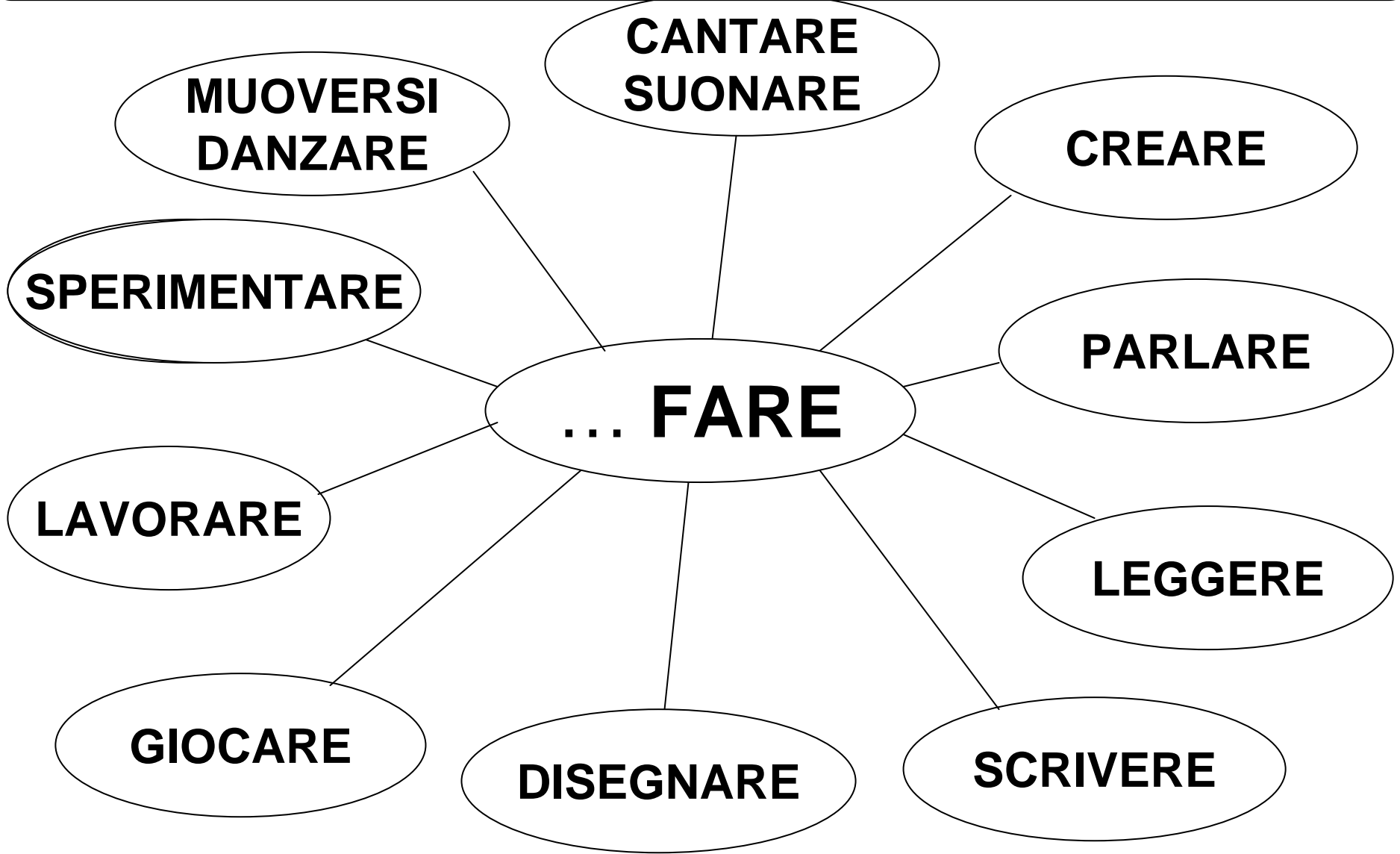
COMUNICARE

CONOSCERE

IL NUCLEO TEMATICO NEI LINGUAGGI ESPRESSIVI PER ...



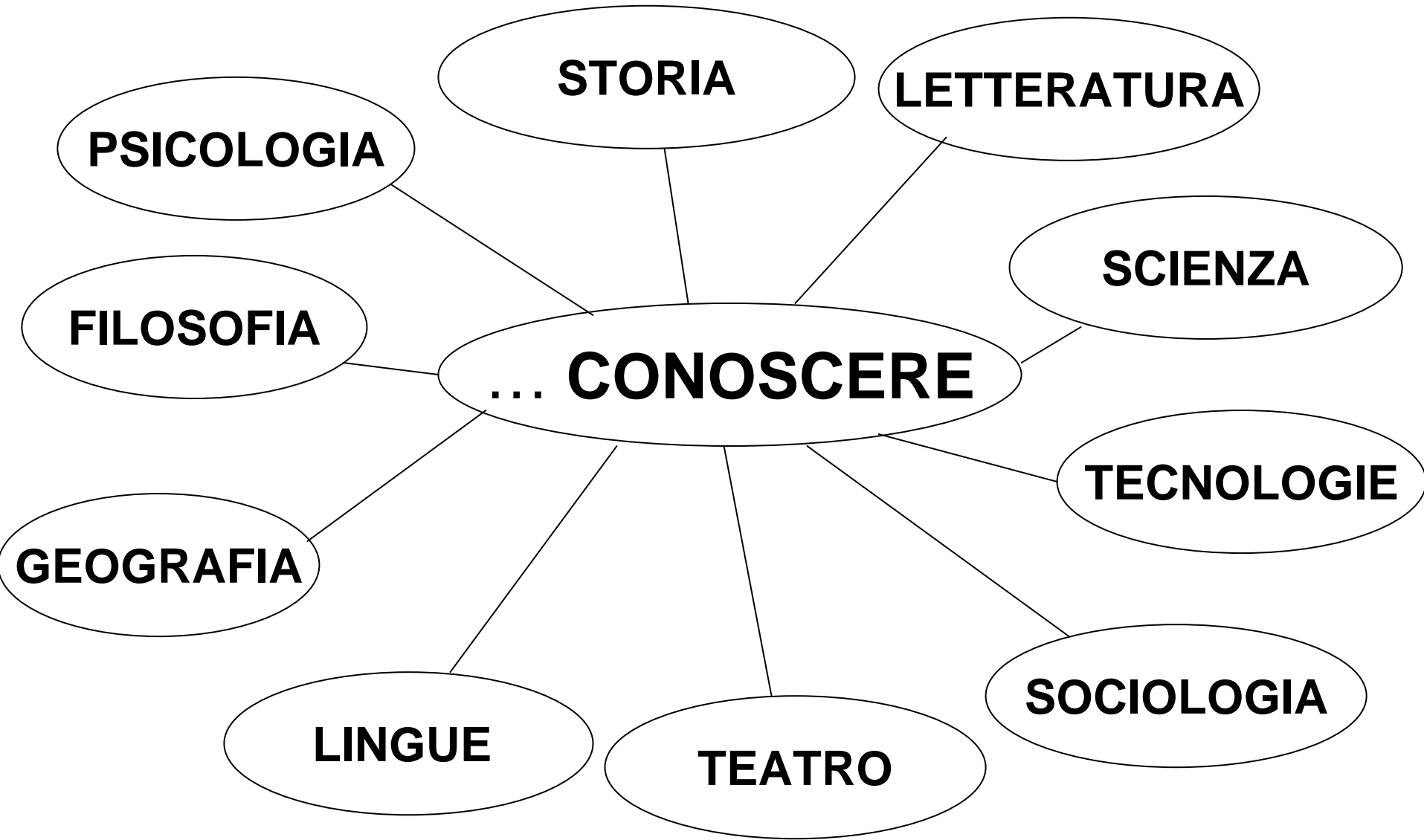
IL NUCLEO TEMATICO NEI LINGUAGGI ESPRESSIVI PER ...



IL NUCLEO TEMATICO NEI LINGUAGGI ESPRESSIVI PER ...



IL NUCLEO TEMATICO NEI LINGUAGGI ESPRESSIVI PER ...



La didattica del modello dinamico: percorsi biplanari

La visione della realtà che è sottesa a questa opzione metodologica è quella della **complessità** che riconosce nella ricomposizione tematica del modulo (attraverso il nucleo tematico)

un'occasione di **rilettura poliprospettica del reale in chiave strutturale e di sistema**. L'interdisciplinarietà e la trasversalità presuppongono una visione unitaria del mondo e della cultura

Morin - I sette saperi (1999)

- **è integrata:** il piano delle interpretazioni è integrato con il piano dell'analisi
- **è organica:** i due piani si alimentano a vicenda
- **è relazionale:** mette in continua relazione i due piani

C.Delfrati - Orientamenti di Pedagogia Musicale (1986)

M.Pollo - Quaderni di Animazione e formazione sociale (1998)

Modello Dinamico: cosa fa il docente

- **Si lascia interrogare: trasforma il suo sentire in risorsa operativa e l'agire in risorsa riflessiva**
- **Riflette sulle premesse teoriche intersecate al progetto di vita degli studenti**
- **Riapre il cerchio: si abbandona a nuove provocazioni per poi ritrovarsi**
- **Promuove attività con “syn- pathos”(simpatia)**
- **Allarga la mappa dell'altro, introduce elementi per nuove scelte comportamentali**
- **Accoglie ed entra in sintonia con emozioni e stati d'animo propri e di coloro con cui è in relazione, nel rispetto di sé e dell'altro.**
- **Presenta i contenuti disciplinari comparandoli e facendoli interagire col piano emozionale**

Modello Dinamico: cosa fa l'allievo?

- Assume un atteggiamento problematico, utilizza il metodo della ricerca, della sperimentazione, della scoperta
- Apprende i contenuti in modo personale, creativo, flessibile
- Integra gli opposti sensoriali emozionali trovando da sé il giusto equilibrio psicofisico e comportamentale
- Mette in correlazione suoni, immagini, parole, storie, sensazioni, emozioni, epoche, ...
- Trova chiavi di lettura per accedere a valori e significati disciplinari per trovare un suo linguaggio interiore
- Analizza, compara versioni teatrali, musicali, temi, contesti, personaggi e contesti, scoprendo da sé invece di avere risposte già confezionate
- Trasforma una storia in una canzone, sfrutta un linguaggio per decodificarne meglio un altro
- Si serve delle *strategie multimediali* per esprimersi in forma *ipertestuale*