



MIUR
 Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
 Nucleo Territoriale Sicilia
 Gestione Commissariale

SCHEDA PROGETTAZIONE DI MASSIMA

Area tematico progettuale	Innovazione metodologico didattica in ambito trasversale, interdisciplinare
Articolazione area tematico progettuale	La didattica orientativa, trasversale, interdisciplinare attraverso la pratica metodologica dei linguaggi espressivi
Coordinatore d'area	Liliana Minutoli
Titolo del progetto	I linguaggi espressivi (Musica, Arte, Motoria, Teatro) nella didattica interdisciplinare e trasversale. Percorsi per docenti delle scuole d'infanzia, primarie e secondarie di I e II grado
Natura del progetto (Ricerca, formazione, orientamento, documentazione)	Ricerca e formazione
Responsabile di progetto	Liliana Minutoli
Referente amministrativo	Giacomarra Giuseppina

Componenti equipe interni

Nome	Compiti attribuiti
Liliana Minutoli	Coordinamento; Formazione, ricerca e documentazione: pedagogia del sentire e didattica delle emozioni; percorsi espressivi e interdisciplinari
Patrizia Roccamatysi	Formazione, Ricerca, Documentazione: interdisciplinarietà; inclusione/integrazione scolastica di soggetti diversamente abili
Anna Terminello	Formazione, Ricerca, Documentazione: area psicomotoria; integrazione degli alunni stranieri
Giovanni Tarantino	Formazione, Ricerca: Discipline Scientifiche

Soggetti in partnership:

Usr Sicilia
Usp Delle Varie Province Siciliane
Anas Nazionale (Ex Indire)
Aspei (Ass. Pedagogica Italiana)

SEZIONE A: Specifiche generali del progetto

Afferenza a materie, aree del curriculum o ad aspetti presenti nelle finalità di Istituto

Il progetto punta sugli aspetti affettivo-relazionali, quali punti di forza per la costruzione di percorsi di formazione innovativi e funzionali all'apprendimento che per essere efficace viene trattato attraverso l'interdisciplinarietà e la trasversalità dei contenuti e delle aree tematiche. Il progetto è in linea con le indicazioni ministeriali: "La conquista di abilità motorie e la possibilità di sperimentare il successo delle proprie azioni sono fonte di gratificazione che incentivano l'auto-stima dell'alunno e l'ampliamento progressivo della sua esperienza, arricchendola di stimoli sempre nuovi ... condividere con altre persone esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra". (dalle Ind. Min. 2007). "Arte, musica, motoria ... mediatori e facilitatori di relazioni e incontri. In questo modo le varie forme di diversità

individuali vengono riconosciute e valorizzate e si evita che le differenze si trasformino in disuguaglianze.” (dalle Ind. Min. 2007).

I linguaggi espressivi contribuiscono all'apprendimento e alla capacità di conoscere e gestire il proprio mondo sensoriale/emozionale/relazionale. Attraverso la dimensione corporea, sonora, artistica l'alunno esprime istanze comunicative di varia natura che ha difficoltà a comunicare con il linguaggio verbale. In particolare, seguendo le finalità dell'Ansa – nucleo territoriale Sicilia, si punta a:

- Individuare gli obiettivi formativi e le competenze connesse all'innovazione metodologico didattica
- Costruire percorsi formativi innovativi per lo sviluppo della coscienza di sé e della relazione con gli altri
- Sperimentare e diffondere buone esperienze nel campo della didattica dell'educazione motoria, musicale e artistica in chiave trasversale e interdisciplinare.

Obiettivi del progetto

IPOTESI DI RICERCA

- Rilevare attraverso i linguaggi espressivi - musica, arte, corporeità, teatro – lo stato di benessere psicofisico dei docenti delle scuole di ogni ordine e per far prendere consapevolezza del proprio ruolo nella relazione educativa

- Osservare e gestire il mondo sensoriale ed emozionale dei discenti attraverso i linguaggi espressivi - musica, arte, corporeità, teatro - rendendo consapevoli gli dei propri bisogni e dei comportamenti messi in atto, migliorando la relazione con se stessi e con gli altri

- Attraverso i linguaggi espressivi - musica, arte, corporeità, teatro - “superare i confini storici delle discipline”, motivare allo studio, migliorare le capacità di apprendimento, “rispondere ad un'esigenza sociale che richiede uomini capaci di un angolo visuale molto più largo e al tempo stesso di una messa a fuoco in profondità dei problemi” (E. Morin)

OBIETTIVI SPECIFICI

- Elaborare percorsi innovativi inerenti le discipline musicali artistiche e motorie con ricadute sullo stato di benessere di docenti e studenti

- Elaborare percorsi didattici interdisciplinari e trasversali a partire dai linguaggi espressivi nell'ottica della didattica orientativa

- Sviluppare lo spirito creativo espressivo in docenti e allievi attraverso la pratica laboratoriale

- Applicare i linguaggi non verbali alla didattica delle emozioni, come strumento per la conoscenza di sé e l'educazione alle scelte personali e professionali

Destinatari

Docenti **di tutti gli ambiti disciplinari** delle scuole d'infanzia, primarie, secondarie di primo e secondo grado.

Alunni delle scuole d'infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado

Dimensione dell'iniziativa e distribuzione geografica

Regionale/Palermo: 40 docenti circa delle scuole di ogni ordine e grado

Provinciale/Reti di scuole: 30 docenti circa per ogni rete formata

Descrizione generale delle fasi del progetto

Ottobre 2010/ Aprile 2011

I fase:

Novembre 2010

- Seminario di apertura:

II fase:

Novembre 2010/Gennaio 2011

- Percorsi di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado su percorsi didattici innovativi trasversali e interdisciplinari a partire dalle discipline artistiche, motorie e musicali suddiviso in due livelli:

- I livello (Dicembre (2010/Febbraio 2011): 30 docenti di tutti gli ambiti disciplinari delle scuole di ogni ordine e grado che hanno inoltrato richiesta di adesione al progetto suddivisi per provincia e

rete di scuole

- Il livello (Novembre/Gennaio) 2010: 30/40 docenti individuati tra i partecipanti al progetto svolto nell'a.s. 2009/2010. In particolare i docenti che hanno già partecipato alle fasi di formazione, ricerca e presentazione dei risultati della sperimentazione svolgeranno, in base alle competenze pregresse e maturate durante il progetto 2009/2010, la funzione di tutor per i docenti del I livello

III fase:

Febbraio/Aprile 2011

- sperimentazione nei gruppi classe (dei tutor e di tutti gli altri docenti) dei percorsi oggetto di formazione

IV fase:

Aprile 2011

- rilevazione e analisi dei risultati ottenuti per il livello I e II

V fase:

Maggio 2011

- Seminario conclusivo di presentazione dei risultati

Metodologia

- I Laboratori disciplinari, interdisciplinari e trasversali, attraverso la didattica orientativa e laboratoriale, attivano meccanismi utili alla conoscenza di sé e al miglioramento della relazione con gli altri

- La Ricerca - azione e l'approccio psicologico empirico sono le metodologie applicate in forma laboratoriale e fanno riferimento a presupposti teorici di tipo psicologico, antropologico, sociologico.

Le tecniche sono di tipo cooperativo - ascolto attivo, lettura e scrittura creativa, tecniche respiratorie, comprensione e produzione di messaggi sonori, grafici, visivi, motori, espressione corporea, giochi di ruolo, danzaterapia, tecniche pittoriche, psicodramma, tecniche teatrali.

Le tecniche espressive sono applicate e integrate ai vari ambiti disciplinari. Attraverso esperienze, conoscenze, creazioni individuali e collettive, la ricerca-azione punta a rilevare dati utili a favorire nei docenti e negli alunni:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale
- la creatività, l'esplorazione, il gioco, la riflessione individuale e collettiva
- stili di insegnamento e di apprendimento afferenti agli stili comunicativi: visivo, auditivo, cinestetico
- la comunicazione e l'integrazione con l'altro diverso da sé consapevoli del portare in se stessi l'alterità
- l'integrazione tra attività di conoscenza e di metacoscienza.

Durata del progetto

Anno scolastico 2010/2011

Luogo di realizzazione

Palermo: Seminario iniziale e finale, Formazione tutor II livello

Province: Scuole delle province siciliane collegate in rete per la formazione docenti di I livello

Prodotti attesi e documentabili

- Protocollo di lavoro per gli insegnanti coinvolti nella sperimentazione
- Strumenti di documentazione
- Report dei risultati
- Prodotti multimediali

Documentazione

- Test d'ingresso e finali
- Strumenti di documentazione Gold (descrizione dell'esperienza, ipertesto, video)
- Unità di apprendimento
- Schede di acquisizione competenze
- Relazione sui percorsi formativi e laboratoriali
- Documentazione scritta, video, audio delle esperienze attraverso mezzi multimediali

Ricadute del progetto

- Il progetto sarà di riferimento per altre scuole di altre regioni d'Italia relativamente alla diffusione dei percorsi sperimentati e alla rilevazione e promozione del benessere a scuola integrato ai vari ambiti

disciplinari

Disseminazione dei risultati

- Articoli su siti e riviste di settore
- Pubblicizzazione su siti web del nucleo territoriale Anas Sicilia e sui siti delle scuole coinvolte
- Pubblicazione di report finale
- Seminario finale
- Produzione di dvd e altri prodotti multimediali realizzati dalle scuole

Punti di forza

- La forte richiesta da parte delle scuole di utilizzare strategie comunicative quali deterrenti per la demotivazione all'apprendimento e per la costruzione di un positivo rapporto con se stessi e con gli altri
- Integrazione di percorsi interdisciplinari per la promozione del benessere a scuola a partire dalle discipline musicali artistiche e motorie
- Integrazione nei percorsi didattici delle discipline (soprattutto nella scuola secondaria di secondo grado) sono poco diffuse ma molto motivanti per i discenti
- Accrescimento della motivazione all'apprendimento attraverso le discipline espressive nell'ottica dell'orientamento lungo tutto l'arco della vita
- Esigenza dei docenti di operare per favorire il miglioramento della relazione educativa come *palestra* per la futura relazione sociale

Punti di debolezza

- Assenza dell'ambito disciplinare musicale nelle scuole secondarie di secondo grado
- Accezione diffusa sugli ambiti espressivi come strumenti di intrattenimento e non come mezzi atti a facilitare e supportare i processi di crescita
- Carezza di docenti con competenze musicali nelle scuole secondarie di secondo grado
- Difficoltà ad operare in modo interdisciplinare e trasversale

Aspetti di eccellenza

- Primo percorso didattico interdisciplinare che parte dalle discipline artistico espressive con lo scopo di migliorare il benessere a scuola e intrecciare i linguaggi espressivi ai diversi ambiti disciplinari
- Utilizzo dei linguaggi espressivi come stili comunicativi propri di ogni individuo (bambino, ragazzo, adulto) e come mezzi multimediali che fanno già parte della vita personale e relazionale di ciascuno

Trasferibilità

- Trasferibilità dei risultati ad altre scuole attraverso l'opera dei docenti formati durante il progetto
- Diffusione di laboratori per gli studenti di educazione alla conoscenza di sé e al miglioramento della relazione con gli altri
- Utilizzo di strumenti di documentazione Gold atti alla diffusione delle buone pratiche

Data , Palermo 28/9/2010

Firma Coordinatore d'area e responsabile del progetto
F.to Liliana Minutoli

.....