



MIUR

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale

SCHEDA PROGETTAZIONE DI MASSIMA

Area tematico progettuale	Innovazione metodologico didattica: musica, arte, ed. fisica, italiano, storia, filosofia, fisica,...
Articolazione area tematico progettuale	Le discipline Motorie, Musicali, artistico espressive come approccio metodologico per la didattica interdisciplinare e trasversale
Coordinatore d'area	Liliana Minutoli
Titolo del progetto	I linguaggi espressivi (Musica, Arte, Motoria) integrati ai vari ambiti disciplinari. Percorsi per docenti della scuola secondaria di I e II grado
Natura del progetto (Ricerca, formazione, orientamento, documentazione)	Ricerca e formazione
Responsabile di progetto	Anna Terminello
Referente amministrativo	Giacomarra Giuseppina

Componenti equipe interni

Nome	Compiti attribuiti
Liliana Minutoli	Coordinamento; Formazione e ricerca: pedagogia del sentire e didattica delle emozioni; percorsi espressivi e interdisciplinari
Andrea Fossati	Formazione, ricerca, valutazione: metodologia e didattica interdisciplinare e trasversale
Anna Terminello	Formazione e ricerca: area psicomotoria; integrazione degli alunni stranieri
Giovanni Tarantino	Formazione e Ricerca: Discipline Scientifiche

Soggetti in partnership:

Ansas (Nucleo Regione Lombardia)
Usr Sicilia
Usp Delle Varie Province Siciliane
Facolta' Di Scienze Della Formazione Palermo
Facolta' Di Scienze Motorie Palermo
Anisa (Associazione Nazionale Insegnanti Scuola Dell'arte) Palermo
Ansas (Ex Indire) Firenze – For Docenti: Redazioni Disciplinari
Associazione Progetto Suono - Messina

SEZIONE A: Specifiche generali del progetto

Afferenza a materie, aree del curriculum o ad aspetti presenti nelle finalità di Istituto

Il presente progetto è in linea con le indicazioni ministeriali: "La conquista di abilità motorie e la possibilità di sperimentare il successo delle proprie azioni sono fonte di gratificazione che incentivano l'auto-stima dell'alunno e l'ampliamento progressivo della sua esperienza, arricchendola di stimoli sempre nuovi. L'attività motoria e sportiva, (insieme a quella musicale e artistica) soprattutto nelle occasioni in cui fa sperimentare la vittoria o la sconfitta, contribuisce all'apprendimento della capacità di modulare e controllare le proprie emozioni. Attraverso la dimensione corporeo-motoria, sonora, espressiva l'alunno esprime istanze comunicative e, a volte, manifesta disagi di varia natura che non riesce a comunicare

con il linguaggio verbale. Partecipare alle attività motorie e sportive significa condividere con altre persone esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra". (dalle Ind. Min. 2007)

- Innovazione metodologico didattica: musica, arte, ed. fisica
- Didattica trasversale e interdisciplinare
- Didattica del benessere psicofisico

Obiettivi del progetto

- Rilevare lo stato di benessere psicofisico dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado
- Elaborare percorsi innovativi inerenti le discipline musicali artistiche e motorie con ricadute sullo stato di benessere di docenti e studenti
- Elaborare percorsi didattici interdisciplinari e trasversali a partire dai linguaggi espressivi

Destinatari

Docenti di tutti gli ambiti disciplinari delle scuole secondarie di primo e secondo grado (in particolare: ed. fisica, musica, arte)

Dimensione dell'iniziativa e distribuzione geografica

Regionale: 3 reti di scuole per ognuna delle 9 province per un totale di 80/100 docenti di varie discipline

Descrizione generale delle fasi del progetto

Novembre 2009/ Aprile 2010

I fase:

- formazione dei gruppi di lavoro interprovinciali interni all'ansas e alle scuole

II fase:

- definizione del protocollo di lavoro e comunicazione alle scuole per l'adesione al progetto

III fase:

- formazione dei docenti su percorsi didattici innovativi (con contenuti trasversali alle diverse aree disciplinari) che influiscano sullo stato di benessere dei docenti a partire dalle discipline artistiche, motorie e musicali

IV fase:

- rilevazione dei risultati della sperimentazione con analisi comparativa tra scuole

V fase:

- sperimentazione nei gruppi classe dei percorsi oggetto di formazione

VI fase:

- analisi e diffusione dei risultati ottenuti nelle diverse province (pubblicazioni, convegno)

Metodologia

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari, trasversali attivando meccanismi utili alla conoscenza di se' e al miglioramento della relazione con gli altri
- Ricerca – azione (si utilizzeranno strumenti di valutazione standardizzati, tra cui alcuni già sperimentati con gli studenti della regione lombardia).

La ricerca-azione e l'approccio psicologico empirico sono le metodologie applicate in forma laboratoriale e fanno riferimento a presupposti teorici di tipo psicologico, antropologico, sociologico. Le tecniche sono di tipo cooperativo - ascolto attivo, lettura e scrittura creativa, tecniche respiratorie, comprensione e produzione di messaggi sonori, grafici, visivi, motori, espressione corporea, giochi di ruolo, danzaterapia, tecniche pittoriche, psicodramma. Tutte integrate con i vari ambiti disciplinari. Attraverso esperienze, conoscenze, creazioni sia individuali che collettive, la ricerca-azione punta a rilevare dati utili a favorire nei docenti e di conseguenza nei ragazzi:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale
- la creatività, l'esplorazione, il gioco, la riflessione individuale e collettiva
- stili di insegnamento e di apprendimento afferenti agli stili comunicativi: visivo, auditivo, cinestetico
- la comunicazione e l'integrazione con l'altro diverso da sé sapendo di portare in se stessi l'alterità.
- l'integrazione tra attività di conoscenza e di metacoscienza.

Durata del progetto

Anno scolastico 2009/2010

Luogo di realizzazione

Scuole delle province siciliane collegate in rete

Prodotti attesi e documentabili

- Protocollo di lavoro per gli insegnanti coinvolti nella sperimentazione
- Report dei risultati
- Report finale
- Dvd

Documentazione

- Relazione sui percorsi formativi e laboratoriali in itinere
- Documentazione scritta, video, audio di tutte le esperienze attraverso mezzi multimediali

Ricadute del progetto

- Il progetto sarà di riferimento per altre regioni d'Italia relativamente alla diffusione dei percorsi sperimentati e alla rilevazione e promozione del benessere a scuola integrato ai vari ambiti disciplinari

Disseminazione dei risultati

- Articoli su siti e riviste di settore
- Pubblicizzazione su siti web dei nuclei territoriali coinvolti
- Pubblicizzazione protocollo di ricerca
- Pubblicazione di report finale
- Convegno finale
- Produzione di dvd

Punti di forza

- Integrazione di percorsi interdisciplinari per la promozione del benessere a scuola a partire dalle discipline musicali artistiche e motorie
- Accrescimento della motivazione all'apprendimento attraverso le discipline espressive
- Esigenza dei docenti di operare a favore del benessere psicofisico proprio e degli allievi

Punti di debolezza

- Assenza dell'ambito disciplinare musicale nelle sc. sec. di sec. grado
- Carenza di docenti con competenze musicali nelle scuole secondarie di secondo grado
- Difficolta' nella scuola secondaria ad operare in modo interdisciplinare e trasversale

Aspetti di eccellenza

- Primo percorso didattico interdisciplinare che parte dalle discipline artistico espressive con lo scopo di migliorare il benessere a scuola

Trasferibilità

- Trasferibilita' dei risultati ad altre scuole attraverso l'opera dei docenti formati durante il progetto
- Attivazione di laboratori per gli studenti di educazione al benessere
- Inserimento di test d'ingresso sullo stato di benessere psico fisico degli studenti

Data , Palermo 9/10/2009

Firma Coordinatore d'area ¹
F.to Liliana Minutoli

¹ Se il responsabile di progetto coincide con il coordinatore d'area, firma il Coordinatore d'Ufficio,

