



MIUR

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale

SCHEDA PROGETTAZIONE DI MASSIMA

Area tematico progettuale

Innovazione Metodologico Didattica: Musica, Arte, Motoria, Area Linguistica, Area Logico-Matematica

Articolazione area tematico progettuale

Il Mondo Sensoriale ed Emozionale Nella Didattica Interdisciplinare e Trasversale a partire dalle tecniche dei Linguaggi Espressivi (Musica, Arte, Motoria)

Titolo del progetto

I Linguaggi Espressivi (Musica, Arte, Motoria) nella Didattica Interdisciplinare e Trasversale. Percorsi per docenti di Scuola d'Infanzia, Primaria

Referente amministrativo

Giacomarra Giuseppina

Natura del progetto

Formazione e Ricerca

Responsabile di progetto

Minutoli Liliana

minutoli@irresicilia.it

Componenti equipe interni

Nome	Interno (I) /	Compiti attribuiti
Minutoli Liliana	ANSAS SICILIA	Coordinamento; Formazione e ricerca: pedagogia del sentire e didattica delle emozioni; percorsi espressivi e interdisciplinari
Fossati Andrea	ANSAS SICILIA	Formazione, ricerca, valutazione: metodologia e didattica interdisciplinare e trasversale
Anna Terminello	ANSAS SICILIA	Formazione e ricerca: area psicomotoria; integrazione degli alunni stranieri
Patrizia Roccamatysi	ANSAS SICILIA	Formazione, monitoraggio e valutazione: inclusione/integrazione scolastica di soggetti diversamente abili

Soggetti in partnership:

Ansas Lombardia
Usr Sicilia
Usp delle Province Siciliane
Ansas Liguria
Ansas Veneto
Direzione Did. 'Amari' Palermo
Ass. Progetto Suono - Messina

SEZIONE A: Specifiche generali del progetto

Afferenza a materie, aree del curriculum o ad aspetti presenti nelle finalità di Istituto

La didattica sensoriale ed emozionale: musica, motoria, arte e immagine, area linguistica e logico-matematica. Il progetto punta sugli aspetti affettivo-relazionali quali punti di forza per la costruzione di percorsi di formazione innovativi e funzionali all'apprendimento interdisciplinare e trasversale.

Obiettivi del progetto

GENERALI

- Individuare gli obiettivi formativi e le competenze connesse all'innovazione metodologico didattica
- Costruire percorsi formativi innovativi per lo sviluppo della coscienza di se' e della relazione con gli altri
- Sperimentare e diffondere buone esperienze nel campo della didattica dell'educazione motoria, musicale e artistica (finalità d'istituto)

SPECIFICI

- Utilizzare gli stili comunicativi attraverso le pratiche espressive per il benessere psicofisico dei docenti
- Sviluppare lo spirito creativo espressivo in adulti e bambini attraverso la pratica laboratoriale
- Applicare i linguaggi non verbali alla didattica delle sensazioni e delle emozioni
- Sfruttare le risorse trasversali e interdisciplinari dei linguaggi espressivi

Destinatari

Docenti di scuola d'infanzia e primaria di ogni area disciplinare; docenti di sostegno. Bambini di scuola d'infanzia e primaria

Dimensione dell'iniziativa e distribuzione geografica

Progetto regionale; 30 scuole campione (reti di scuole: minimo 3 scuole per provincia) per un totale di circa 100 docenti di scuola d'infanzia e primaria.

Descrizione generale delle fasi del progetto

Novembre 2009/ Aprile 2010

I fase:

- indagine conoscitiva sulle esperienze di didattica delle emozioni attraverso musica, arte, motoria
- selezione di un massimo di **30 scuole campione** della Sicilia, organizzate in rete, attraverso scheda di adesione.

II fase:

- formazione del gruppo di lavoro (Ansas Sicilia e docenti)
- protocollo d'intesa tra scuole e Ansas
- progettazione esecutiva del gruppo di lavoro

III fase:

- seminario di avvio con la presenza di esperti sull'integrazione tra linguaggi espressivi e discipline per la scuola d'infanzia e primaria:

- ***La pedagogia del sentire e la didattica delle emozioni attraverso i linguaggi espressivi***
- ***La trasversalità e l'interdisciplinarietà dei linguaggi***
- ***L'integrazione/inclusione scolastica di soggetti diversamente abili e di alunni stranieri***

IV fase:

- formazione per gruppi di circa 30 docenti in ogni provincia:

- ***Laboratori di didattica delle emozioni attraverso i linguaggi espressivi integrati alle altre aree disciplinari***

- documentazione dei percorsi formativi

V fase:

- attivazione di laboratori con gli allievi all'interno di circa 30 classi campione (dei docenti selezionati per la ricerca) per esperire i percorsi formativi svolti

VI fase:

- monitoraggio e documentazione delle esperienze di laboratorio con gli allievi

VII fase:

- documentazione di attività, performance, pubblicazione del report finale delle esperienze e diffusione di

buone pratiche sul web e su riviste

Metodologia

La ricerca-azione e l'approccio psicologico empirico sono le metodologie applicate in forma laboratoriale e fanno riferimento a presupposti teorici di tipo psicologico, antropologico, sociologico. Le tecniche sono di tipo cooperativo - ascolto attivo, lettura e scrittura creativa, tecniche respiratorie, comprensione e produzione di messaggi sonori, grafici, visivi, motori, espressione corporea, giochi di ruolo, danzaterapia, tecniche pittoriche, psicodramma. Tutte integrate con i vari ambiti disciplinari. Attraverso esperienze, conoscenze, creazioni sia individuali che collettive, la ricerca-azione punta a rilevare dati utili a favorire nei docenti e di conseguenza nei bambini:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale
- l'accettazione e la trasformazione delle proprie emozioni positive e negative;
- la creatività, l'esplorazione, il gioco, la riflessione individuale e collettiva
- la lettura della realtà oggettiva e il confronto con quella individuale
- stili di insegnamento e di apprendimento afferenti agli stili comunicativi: visivo, auditivo, cinestetico
- la comunicazione e l'integrazione con l'altro diverso da sé sapendo di portare in se stessi l'alterità.
- l'integrazione tra attività di conoscenza e di metacoscienza.

Durata del progetto

Anno scolastico 2009/2010

Luogo di realizzazione

Convegno: palermo

Formazione: una scuola (o rete di scuole) per ogni provincia

Campus estivo residenziale: provincia di palermo

Prodotti attesi e documentabili

- Costruzione di un modello metodologico didattico interdisciplinare e trasversale che prende avvio da musica, motoria, arti visive
- Documentazione delle esperienze formative e laboratoriali
- Risultati presentati in ppt dopo la rilevazione dei dati
- Video rappresentativo delle attività relative ai percorsi formativi

Documentazione

- Relazione sui percorsi formativi e laboratoriali in itinere
- Documentazione scritta, video, audio di tutte le esperienze attraverso mezzi multimediali

Ricadute del progetto

- Incentivazione dell'autoformazione dei docenti
- Progetto di riferimento per le scuole di altre regioni italiane
- Attivazione di laboratori sui linguaggi espressivi per l'inclusione di alunni stranieri e diversamente abili

Disseminazione dei risultati

- Diffusione sul sito dell'Ansas e su siti specialistici
- Trasferibilità del progetto su altre scuole attraverso i docenti delle scuole campione
- Pubblicizzazione su siti web dei nuclei territoriali coinvolti
- Pubblicazione di report finale
- Campus estivo in collaborazione con l'Ansas Liguria e Ansas Lombardia sull'educazione ai linguaggi espressivi e sulla pedagogia del sentire (Presentazione dei risultati prodotti dalla ricerca)

Punti di forza

- La forte richiesta da parte delle scuole di possedere strategie comunicative da utilizzare come deterrenti per la demotivazione all'apprendimento e per la costruzione di un positivo rapporto con se stessi e con gli altri
- L'esigenza dei docenti di gestire il disagio proprio e degli alunni nella relazione educativa

Punti di debolezza

- La difficoltà ad operare a scuola in modo trasversale ed interdisciplinare
- La carenza di competenze dei docenti di scuola d'infanzia e primaria sui linguaggi espressivi (musica, arte, espressione corporea, recitazione)

Aspetti di eccellenza

- Percorso nazionale di innovazione metodologica sulla pedagogia del sentire e la didattica delle Emozioni integrate con gli ambiti disciplinari
- Utilizzo dei linguaggi espressivi come stili comunicativi propri di ogni individuo (bambino e adulto: *“arte, musica, motoria ...mediatori e facilitatori di relazioni e incontri. In questo modo le varie forme di diversità individuali vengono riconosciute e valorizzate e si evita che le differenze si trasformino in disuguaglianze.”* (dalle Ind. Min. 2007).

Trasferibilità

- Produrre risultati trasferibili ad altre scuole
- Attivare laboratori per gli alunni su creatività e linguaggi espressivi intesi come strumenti per l'osservazione del proprio sentire ed il miglioramento della relazione con gli altri
- Realizzare un Campus estivo sulla Pedagogia del sentire e la didattica delle emozioni per docenti e bambini di scuola primaria e per i gruppi familiari per il miglioramento del rapporto scuola famiglia

Data, Palermo 8/10/2009

Firma
Coordinatore d'area e
Responsabile di progetto
Liliana Minutoli

.....