

Progetto MUSICA IN TEMA



IRRSAE Sicilia

CONSERVATORIO DI MUSICA "Vincenzo Bellini" – Palermo

M.I.U.R. Ufficio Scolastico Regionale

Progetto: MUSICA IN TEMA

MOTIVAZIONE

Non sembra esserci alcun dubbio sulla benefica incidenza che il Progetto "Musica nella Scuola di base", la cui formazione si è realizzata nel periodo settembre 2001 - giugno 2002, ha avuto sui docenti partecipanti e di conseguenza sulle realtà scolastiche.

Il Gruppo di Progetto, però, attraverso la ricognizione fatta circa il diffuso interesse che le attività proposte all'interno dei laboratori hanno sviluppato, ha preso consapevolezza del fatto che molti docenti, soprattutto quelli appartenenti alla scuola dell'infanzia e a quella primaria, non posseggono le necessarie competenze di base per affrontare le attività proposte, come avviene con i diplomati del Conservatorio.

Di conseguenza si ritiene che molti di questi docenti si trovano nella situazione di autentico handicap per quel che concerne il settore musicale.

Per valorizzare la diffusione del progetto di ricerca, mirante ad organizzare e sperimentare modelli di formazione per lo sviluppo delle attività dei Laboratori Musicali e la costruzione di un curriculum musicale, si deve quindi fornire un significativo intervento formativo per il raggiungimento delle competenze di base; iniziativa particolarmente valida per quei docenti che intendono favorire una piena ed efficace crescita culturale delle scuole. Chi di loro volesse, infatti, sviluppare la capacità nei bambini e nei ragazzi di partecipare all'esperienza musicale, sia nella dimensione espressiva del fare musica che in quella ricettiva dell'ascoltare e del capire, porrebbe la scuola come centro promotore di cultura musicale e risponderebbe alle considerazioni sul valore formativo dell'educazione alla musica.

Infatti, i due grandi didatti Orff e Kodàly insistono, nei loro testi, sull'importanza di accostarsi alla musica il più presto possibile, partendo da una preparazione generale per ottenere una corretta intonazione e coordinazione di movimento.




E' quindi alla scuola dell'infanzia che devono iniziare le prime esperienze musicali poiché la capacità di apprendimento nei bambini da tre a sei anni è pressoché illimitata. Di qui l'esigenza di creare personale qualificato che avviando il bambino alla conoscenza musicale, lo aiuti a mantenere e sviluppare la creatività e a migliorare il modo di esprimerla.

Alla luce di queste considerazioni, il "Progetto Musica di base", sperimentato quest'anno, va dunque rivisto introducendo una fase di partenza, che per comodità indicheremo come *modulo preliminare*, a cui seguirà un modulo simile a quello che si sta attualmente sperimentando e che per comodità chiameremo *modulo di approccio*.

Per essere di ulteriore appoggio ai docenti della scuola dell'infanzia, primaria e media che ogni giorno devono svolgere un lavoro di grande responsabilità, il Gruppo di Progetto si è

inoltre interrogato sull'opportunità di sperimentare una ulteriore fase, che indicheremo come *modulo di orientamento*.

Tutto per uno sviluppo integrale delle competenze musicali dell'allievo inteso che, a seconda dei soggetti a cui ci rivolgiamo, della loro età e del contesto in cui vivono, debbono cambiare le metodologie di approccio ma non certo il fine comune a cui deve pervenire il Progetto "Musica in tema" : "*.....La musica è il vincolo che unisce la vita dello spirito alla vita dei sensi ed è l'unico immateriale accesso al mondo superiore della conoscenza.....*" (L. van Beethoven)

CORSI BIENNALI A CADENZA TRIENNALE			
Moduli della Formazione	Destinatari	Titolo di Accesso	Enti Partecipanti
Preliminare 	Docenti della scuola dell'Infanzia e della Primaria	- non è richiesto alcun Titolo di Accesso se non una limitata o nulla competenza musicale	I.R.R.S.A.E. Sicilia Conservatorio di Musica "V.Bellini" di Palermo M.I.U.R. U.S.R.
Approccio 	Docenti della scuola Primaria e degli Istituti Comprensivi	<ul style="list-style-type: none"> - Diploma di Conservatorio - Laurea DAMS o Musicologia - Compimento medio di Corso decennale di strumento musicale - Attestazione di frequenza corsi di formazione: <ul style="list-style-type: none"> - Corso di didattica musicale per maestri elementari (Circolare Provveditore Studi PA 144 prot. 654/B32/92 e Circolare Assessore Reg.le BB.CC.AA. e P.I. n° 34 del 27.12.91) - Corso di aggiornamento di Educazione al suono e alla musica (C.M. 114/95) - Qualifica di Coordinatore di Laboratorio Musicale in base alla C.M.198/99. 	
Orientamento 	Docenti della scuola Secondaria di I grado	<ul style="list-style-type: none"> - Diploma di Conservatorio - Laurea DAMS o Musicologia 	

TEMPI DELL'OFFERTA FORMATIVA (Formazione in Servizio)

Tempi Modulo	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
Preliminare		A			B		
Approccio	A			B			
Orientamento			A			B	

A = La gestione dei tre Moduli è affidata agli Enti:

IRRSAE Sicilia, Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, Ufficio Scolastico Regionale

B = La gestione dei tre Moduli si propone venga assunta dall' Ufficio Scolastico Regionale

GRUPPO DI PROGETTO

Il gruppo di progetto, nominato ai sensi del protocollo d'intesa stipulato tra l'**IRRSAE Sicilia** e il **Conservatorio di musica "V. Bellini"** di Palermo, si arricchisce della partecipazione del rappresentante dell'**Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia**, ed è così composto:

IRRSAE SICILIA:	CONSERVATORIO "V. BELLINI":	U.S.R.:
ZAMMATARO Alessandro Responsabile del Progetto per l'IRRSAE	ACCARDI Elena Docente referente	BADALAMENTI Giovanna Referente del "Progetto Speciale Musica" – U.S.R.
LUNA Patrizia Tecnico referente	GIZZI Pietro Docente referente	
RIOTTA Ferdinando Tecnico	DE GREGORIO Giovanna Docente	
ARGENTO Elisa Tecnico	PITROLO Patrizia Docente	
BENINATI Rosalia Amministrativo referente		

Il gruppo si occuperà della progettazione, verifica, monitoraggio e valutazione dei percorsi



MODULO PRELIMINARE

FINALITA'

Finalità prioritaria del corso è l'acquisizione di competenze di base da parte dei docenti corsisti.

Tali competenze si possono classificare nelle seguenti categorie:

- Acquisire competenze nell'ambito della lettura vocale e strumentale
- Acquisire competenze sulla pratica strumentale di strumenti a tastiera¹
- Acquisire competenze nell'ambito della grammatica musicale e nell'indagine formale di semplici brani musicali

DESTINATARI

Le azioni formative sono dirette ad un numero ristretto di docenti con poca o nessuna competenza in ambito musicale.

E' prevista la partecipazione di 21 docenti a tempo indeterminato della scuola di base di Palermo e Provincia, di cui 7 della scuola dell'infanzia e 14 della scuola primaria.

Ai partecipanti, che devono trovarsi in servizio, non è richiesto alcun titolo di accesso.

E' prevista una quota di partecipazione.

Se le richieste di partecipazione dovessero superare i posti disponibili verranno ammessi i docenti che:

1. abbiano inviato l'adesione entro i termini
2. abbiano la minore anzianità di ruolo
3. se più richieste dovessero pervenire da uno stesso Circolo Didattico ne saranno ammessi esclusivamente n°3 di cui: uno della scuola dell'infanzia e due della scuola primaria

¹ La scelta dello strumento a tastiera è esclusivamente didattica. Nulla vieta la scelta di qualsiasi altro strumento di utilizzo didattico

ESPERTI

Le attività saranno a cura dei docenti del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, in relazione alle aree tematiche indicate nella tabella :

TEMA	ESPERTO
LETTURA E PRATICA VOCALE	Prof. GIZZI PIETRO
NOTAZIONE STRUMENTALE	Prof.ssa DE GREGORIO GIOVANNA
PRATICA STRUMENTALE	Prof.ssa PITROLO PATRIZIA
TEORIA E ANALISI	Prof. ARENA GIULIO

MODULI DI LAVORO

I relativi Moduli di Lavoro saranno preceduti da un incontro di due ore in cui interverranno le autorità e verrà presentato il più ampio Progetto "Musica in Tema", di cui fa parte questo "Modulo Preliminare"

COMPETENZE	DURATA	TEMA
- Saper leggere ed eseguire con la voce	26 h	LETTURA E PRATICA VOCALE
		a) Il coro parlato come strumento di educazione alla lettura ritmica: tempo binario, ternario, quaternario.
		b) Il coro parlato come strumento di educazione alla lettura ritmica: pulsazione e suddivisione.
		c) Pratica della solmisazione: suono relativo e suono assoluto.
		d) Pratica della solmisazione: le funzioni tonali.
		e) Pratica della solmisazione: lettura delle funzioni tonali sul pentagramma.
- Saper leggere e scrivere	26 h	NOTAZIONE STRUMENTALE
		a) Il rigo musicale; la chiave; le note sul pentagramma.
		b) Il quadro delle tonalità e le alterazioni in chiave; le alterazioni transitorie.
- Saper leggere ed eseguire con lo strumento	26 h	PRATICA STRUMENTALE
		a) Impostazione della mano; tecnica delle cinque dita; accordi e arpeggi maggiori e minori; scale maggiori e minori.
		b) Lettura di facili brani sulle tecniche studiate.
- Saper leggere ed analizzare	22 h	c) Modelli di accompagnamento
		TEORIA E ANALISI
		a) La tonalità; il modo maggiore e il modo minore
		b) Le nozioni di monodia, polifonia e monodia accompagnata; l'accordo.
		c) Inciso, semifrase, frase e periodo melodici; la cadenza.
		d) Le piccole forme binarie, ternarie e di canzone.
TOTALE	100 h	

TEMPI

Le attività si svolgeranno da Marzo sino a Dicembre 2003 presso i locali del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo e dell'IRRSAE Sicilia.

METODOLOGIA

Sono previsti moduli di quattro ore (due ore per tematica) organizzati come laboratori esperenziali. I conduttori dei gruppi inseriranno momenti di input teorico dentro l'attività esperenziale attuata.

VERIFICA

Le verifiche finali verranno realizzate a fine corso attraverso un esame condotto dai corsisti con conseguente rilascio dell' Attestazione delle competenze² acquisite da parte del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo,

VALUTAZIONE DEL CORSO

La valutazione finale terrà conto del livello di competenza raggiunto dai corsisti.

² Attestazione non valida comunque, per l'accesso alla classe di Concorso A038.

RISORSE

	CONTRIBUTO ENTI	CONTRIBUTO CORSISTI	Totale Parziale
Conservatorio di Musica	€ 1213,00		€ 1.213,00
IRRSAE Sicilia	€ 450,00		€ 450,00
U.S.R.			
Corsisti		€ 90,00*	€ 1.890,00
TOTALE CONTRIBUTI			€ 3.553,00

*da versarsi sul ccp n° 283903 intestato a :

Conservatorio di Musica "V. Bellini" v. Squarcialupo, 45 Palermo – servizio cassa.

Causale: Iscrizione Corso di Formazione "Musica in Tema"