



Piano annuale

a.s.2003/2004

PREMESSA

In vista della piena realizzazione dell'autonomia scolastica, in seguito alla Circolare Ministeriale n°198 del 6/08/1999 e rispettando i principi di base enunciati nella nota ministeriale n°158 del 25/9/1998, il III° Circolo Didattico si è fatto promotore dell'istituzione di un Laboratorio Musicale Territoriale, per fare della scuola un centro di aggregazione aperto al territorio.

Attivato a gennaio dell'a.s. 2001/2002, il Laboratorio ha vissuto il secondo anno di attività nel a.s. 2002/2003 durante il quale si è consolidato l'attività già avviata e si è ulteriormente arricchito il repertorio delle attività promosse dal Laboratorio:

- L'attivazione del progetto si supporta alle insegnanti curricolari della scuola materna ed elementare intitolato "Il Laboratorio in Classe, le Classi nel Laboratorio", per un totale complessivo di 2—ore, gestiti da esperti in didattica della musica;
- l'apertura pomeridiana al territorio, con la partecipazione di 130 bambini ai 7 corsi extra-curricolari proposti;
- la firma del protocollo d'intesa con la cooperativa sociale CAPP, che ha sponsorizzato la progettazione e stampa del materiale promo pubblicitario;
- la collaborazione con la Società Italiana per l'Educazione Musicale, ente accreditato per la formazione del personale docente della scuola ai sensi del DM177/2000, realizzando il corso di aggiornamento per operatori musicali e docenti di educazione musicale intitolato "Canti in cantiere" (12 ore – docente: Elisa Poidomani, Conservatorio di Catania) e "Percorsi Musicali con il Cinema di Animazione"(12 ore – docente: Elita Maule, Conservatorio di Bolzano)

Infine, dopo due anni di lavoro, sono anche arrivati i primi riconoscimenti del lavoro svolto:

- La partecipazione al Convegno Nazionale "La Musica nella Scuola Primaria tra Sperimentazione e Riforma" a Rimini, con la presentazione delle iniziative didattiche delle classi III e IV con relazione e video immagini;
- La citazione nella rivista nazionale per la pedagogia e didattica della Musica *Musica Domani* come "...uno dei punti di eccellenza ..." tra i Laboratori sul territorio nazionale, accompagnato dalla pubblicazione del Piano Annuale delle attività del Laboratorio
- il Laboratorio è stato invitato dal INValSI (Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema dell'Istruzione), come rappresentante dei Laboratori del Sud Italia al Convegno Nazionale *I Laboratori Musicali nel Sistema Scolastico: Valutazione dell'Innovazione* perché: "...l'esperienza dell'Esseneto, nell'ambito del nostro progetto di valutazione, ci è sembrata particolarmente interessante e significativa per gli aspetti relativi alla ricerca di metodologie didattiche e di formazione che tengono conto del valore educativo e socializzante della musica..."

Il presente piano annuale, in base alle esperienze maturate nell'anno passato, ripropone in grande linee le iniziative che hanno dato prova di funzionare bene. Riflette la massima cura di attenersi ai principi di

base enunciati nella legislazione di riferimento citata sopra ed è sottoposta alle verifiche e alle valutazioni di qualità attivati dagli Enti preposti.

LE FINALITA'

Le finalità sociali:

- fare della scuola un centro di aggregazione per i giovani
- creare occasioni di avvicinamento alla scuola
- creare un clima di socializzazione e partecipazione attraverso il gioco musicale e l'azione di gruppo

Le finalità musicali:

- promuovere la diffusione della cultura musicale ad ogni livello come parte della educazione generale
- offrire un sereno approccio alla pratica musicale individuale e d'insieme

Si propone il raggiungimento di suddette finalità attraverso tre campi di azione, complementari fra loro:

- 1) **ATTIVITA' CURRICULARI** – azioni di supporto, assistenza e consulenza alle insegnanti della scuola materna ed elementare per lo svolgimento delle loro attività musicali in ambito curricolare tramite l'attivazione di un apposito progetto.
- 2) **ATTIVITA' EXTRA CURRICULARI** – saranno attivati 6 corsi pomeridiani, differenziati per età e per gruppi d'interesse. I corsi saranno rivolti a bambini di età compresa tra le 3 e i 14 anni, provenienti da tutto il territorio di Agrigento.
- 3) **ATTIVITA' DI FORMAZIONE ED AGGIORNAMENTO** – il Laboratorio si propone come polo regionale per la formazione ed aggiornamento di insegnanti ed operatori musicali di ogni livello. Per la realizzazione di dette attività di formazione ed aggiornamento, il Laboratorio

collabora con la SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale), ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente della scuola ai sensi del DM177/2000.

LE ATTIVITA' CURRICULARI

Il Laboratorio è aperto a tutte le classi della scuola elementare e tutte le sezioni della scuola materna per lo svolgimento delle loro attività curricolari. Per garantire un uso corretto e responsabile dei locali è stato stilato un regolamento interno che enuncia le norme per l'uso autonomo dei locali da parte degli insegnanti per lo svolgimento delle lezioni di educazione al suono.

Purtroppo, per mancanza della disponibilità di fondi, quest'anno sembra impossibile garantire l'attivazione di un progetto musicale curricolare per assistere e guidare gli insegnanti di educazione al suono della scuola elementare e dalla scuola materna nello svolgimento del loro insegnamento.

Invece, è stato affidato all'insegnante Gloria Catania, attualmente in utilizzazione senza classe, il progetto "Folk" che coinvolgerà tutte le classi II e V per due ore settimanali durante tutto l'anno. Il progetto prevede lo svolgimento di attività laboratoriali in tema del folklore siciliano, con particolare attenzione per la danza folkloristica, la musica siciliana e le espressioni artistiche tipiche della tradizione siciliana.

LE ATTIVITA' EXTRA-CURRICULARI

Nelle ore pomeridiane, il Laboratorio è aperto al territorio e vengono proposte 7 attività diversificate per fasce d'età e per gruppi d'interesse. I corsi sono tutti collettivi come espressione della convinzione che la musica è un'esperienza fortemente aggregativa che sviluppa le capacità di comunicazione, socializzazione ed integrazione. I corsi non hanno finalità professionalizzanti, ma mirano al raggiungimento di un largo ed solido formazione di base che abbraccia non soltanto le capacità musicali, ma anche quelli sociali.

I sette corsi territoriali che il Laboratorio propone sono:

- 1) “Storie Rumorose di Fate e Dinosauri” - la scoperta musicale tramite giochi ritmici, fiabe sonore ed espressione corporea - per bambini di 3 e 4 anni
docente: Anna Maria van der Poel
- 2) “La Scatola Magica dei Giochi Sonori” – la sperimentazione musicale tramite giochi ritmici, l’uso della voce, il corpo e gli strumenti musicali – per bambini di 4 e 5 anni
docente: Anna Maria van der Poel
- 3) “Nel Giardino della Musica” - primo approccio alla pratica musicale d’insieme con l’introduzione della lettura dell’evento musicale - per bambini di 5 e 6 anni
docente: Anna Maria van der Poel
- 4) “Musica in Cantiere”- gruppo corale e strumentale per bambini da 7 a 10 anni
docente: Graziella Fazzi
- 5) “Tastierissima” – l’apprendimento della tastiera elettronica in gruppi di 6 bambini - per bambini da 8 a 12 anni
docente: Marina Manno e Tiziana Sciarratta
- 6) “Corsi di Chitarra” – sono stati attivati 2 corsi di chitarra collettiva, di I° e di II° livello per bambini del 2° ciclo della scuola elementare e della scuola media
docente: Mimmo Pontillo e Gloria Catania
- 7) “Corso di Percussioni” – quest’anno si introduce un corso di percussioni per ragazzi delle classi IV e V e della scuola media

docente: Maria Vasile

Gli operatori musicali che gestiscono i corsi territoriali sono tutti specialisti nel proprio campo e sono nominati in base al titolo di studio specifico per l'insegnamento della musica ed esperienze maturate nel campo della didattica della musica. Con essi la scuola stipula un' apposito contratto di prestazione d'opera.

Economicamente, i corsi territoriali si auto-finanziano: le famiglie versano un contributo mensile di €15. Con un minimo di 6 partecipanti, ogni corso copre il costo del docente, che rappresenta una spesa mensile di €8,00 al lordo delle ritenute legge. Qualora un corso dovesse registrare meno di 8 iscritti, viene annullato. Nel caso in cui il corso ottiene più di 6 iscritti, si avrebbe un'utile per il Laboratorio che verrebbe investito nel Laboratorio (riparazione, sostituzione e acquisto di strumenti, completamento dell'arredo, materiale di consumo per la realizzazione di manifestazioni e saggi, ecc.).

Tutti i bambini iscritti ai corsi territoriali sono coperti da una polizza assicurativa per infortuni e responsabilità civile presso l'assicuratore della scuola, HDI.

Ogni corso conosce un numero minimo di iscritti (per garantire la copertura dei costi dello stesso corso) e un numero massimo. Superato il numero massimo degli iscritti, verrà aperta una lista d'attesa.

Inoltre, è stato richiesto l'uso dei locali del Laboratorio Musicale dall'Associazione "Pueri Cantorum", Associazione senza scopo di lucro, in attesa dell'autorizzazione del Consiglio di Circolo per lo svolgimento delle prove del coro di voci bianche due volte per settimana.

Segue il calendario delle attività extra-curricolari:

LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI
15.30 CHITARRA – I e II <i>G.Catania +M.Pontillo</i>		15.30 <i>S.M.CASTAGNOLO</i> (previa approvazione Consiglio)	16.00 SCATOLA MAGICA- II <i>A.M. v.d.Poel</i>	16.30 GIARDINO della MUSICA -III <i>A.M. v.d.Poel</i>
17.30 PERCUSSIONI <i>M.Vasile</i>	17.00 TASTIERA <i>T.Sciarratta</i>	17.30 TASTIERA <i>M.Manno</i>	17.00 STORIE RUMOROSE- I A.M. <i>v.d.Poel</i>	17.30 MUSICA IN CANTIERE <i>G.Fazzi</i>
	18.00 <i>PUERI CANTORUM</i> (previa approvazione Consiglio)		18.00 <i>PUERI CANTORUM</i> (previa approvazione Consiglio)	

LE ATTIVITA' DI FORMAZIONE ED AGGIORNAMENTO

In armonia con la legislazione di riferimento, il Laboratorio Musicale Territoriale "Esseneto" sostiene e promuove iniziative di formazione ed aggiornamento rivolte ad insegnanti ed operatori del settore di tutta la provincia. Per garantire la massima qualità, il III Circolo ha stipulato un'apposito protocollo d'intesa con la SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale), ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente della scuola ai sensi del DM177/2000.

In base al protocollo d'intesa, il Laboratorio è a disposizione della SIEM per lo svolgimento delle sue attività di formazione ed aggiornamento nel campo dell'Educazione Musicale. In questo contesto sono stati programmati i seguenti due seminari di formazione ed aggiornamento della SIEM, indirizzati ad operatori musicali ed insegnanti di educazione musicale di ogni ordine e grado:

Suoniamo.... Insieme !

Docente: Elisa Poidomani (Conservatorio di Catania)

4/5 ottobre e 8/9 novembre 2003 (16 ore)

Percorsi Creativi con la Musica del Passato

Docente: Elita Maule (Conservatorio di Bolzano)

21/22/23 febbraio 2004 (12 ore)

Entrambi i corsi sono stati approvati dal MIUR ai sensi del DM 177/2000

Le attività di formazione professionale non rappresentano alcuna spesa per la scuola. Le spese saranno interamente affrontate dalla SIEM, che garantisce al personale docente del III Circolo l'esonero della quota d'iscrizione ai corsi.

RAPPORTI CON GLI ENTI

Comune di Agrigento

Con il Comune di Agrigento esiste un protocollo d'intesa che prevede una partecipazione annuale nel bilancio del Laboratorio pari a €1500, destinato in parte al compenso annuale della coordinatrice per le sue attività di coordinamento. Fino ad oggi, non è stato percepito ancora nessuna somma dall'Amministrazione Comunale.

AUSL n°1

Con l'AUSL n°1 è in via di preparazione un protocollo d'intesa che formalizza i rapporti di collaborazione di fatto già attuati negli anni precedenti: si prevede la consulenza da parte dei professionisti dell'AUSL, in particolare la psicologa ed il neuropsichiatra. Inoltre, è previsto anche un intervento di formazione rivolto agli operatori che gestiscono i corsi territoriali, a cura dello psicologo dell'AUSL.

Società Italiana per l'Educazione Musicale (sez. territoriale di Agrigento)

Con la SIEM esiste da anni un protocollo d'intesa di reciproca condivisione. La SIEM ha come scopi statutari:

- Promuovere la diffusione della cultura musicale come parte dell'educazione musicale;
- Provvedere all'aggiornamento professionale e culturale di quanti operano nel campo dell'educazione musicale;
- Stimolare la ricerca scientifica intorno ai problemi dell'educazione musicale.

La SIEM è accreditato dal MIUR ai sensi della D.M.177/2000 come ente di formazione per il personale della scuola. Attraverso la SIEM, il III Circolo si propone come polo provinciale per la formazione professionale di insegnanti di musica di ogni ordine e grado e di operatori musicali.

CAPP cooperativa sociale (sez. operativa di Agrigento)

In seguito ad un protocollo d'intesa con la CAPP cooperativa sociale nella quale vengono ribaditi le finalità sociali condivisi, il Laboratorio ha avuto alcuni benefici di carattere economico:

La CAPP ha fornito materiale promo-pubblicitario per la promozione dei corsi territoriali per un valore di circa €800, che ha permesso una larga diffusione delle iniziative del Laboratorio su tutto il territorio;

LA GESTIONE DEL LABORATORIO

Facendo riferimento al profilo delle competenze del coordinatore redatto dal Comitato Tecnico Scientifico dell'Ispettorato Istruzione Artistica e verificando tali requisiti con riferimento a titoli di studio, diplomi e in relazione a certificate esperienze pregresse nell'ambito delle specifiche attività che la funzione prevede, la Direzione Didattica ha nominato Domenico Pontillo nella funzione di coordinatore del Laboratorio Musicale.

Il coordinatore si impegna a svolgere i compiti istituzionalmente previsti dalla normativa che disciplina la figura e le competenze del coordinatore dei Laboratori Musicali:

1. progettazione delle attività annuali (che possono comprendere delle attività curriculari, extra-curriculari, territoriali ed attività di formazione ed aggiornamento) e la redazione del Piano Annuale della attività. Tale piano sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio d'Istituto e del Collegio dei Docenti all'inizio di ogni anno scolastico e sarà inserito nel POF;
2. coordinamento delle attività svolte nell'ambito del piano annuale;
3. rappresentanza degli interessi del Laboratorio;
4. reperimento ed amministrazione dei fondi per la gestione delle attività del Laboratorio, in collaborazione con il personale amministrativo della scuola;
5. gestione e manutenzione dello strumentario e delle altre risorse materiali del Laboratorio;

In aggiunta a tale impegni, l'esperto si obbliga ulteriormente a partecipare agli incontri che l'amministrazione scolastica organizzerà, secondo tempi concordati, per la programmazione ed il coordinamento delle caratteristiche dell'attività con il complesso delle altre attività didattiche ed educative dell'istituzione.

Nella gestione del laboratorio, il coordinatore si avvale dell'assistenza dello staff tecnico, composto quanto segue:

Il referente per le attività territoriali, Anna Maria van der Poel, che si impegnerà a svolgere i compiti di:

1. progettazione e coordinamento delle attività extra-curriculari inseriti nel Piano Annuale;
2. amministrazione dei fondi provenienti dai corsi extra-curriculari, in collaborazione con il personale amministrativo della scuola;
3. rappresentanza degli interessi del Laboratorio, curando i rapporti con il territorio:
 - Associazioni (SIEM, Pueri Cantorum)
 - Enti (CEDE, BDP, IRRSAE, Comune, AUSL)
 - Corsi territoriali (corsisti, genitori, operatori)

I Responsabili di Area:

DANZA / FOLK	Gloria Catania
CANTO / CORO	Maria Pia Indelicato, Graziella Fazzi
CHITARRA	Domenico Pontillo, Gloria Catania
TASTIERA	Marina Manno, Tiziana Sciarratta
PROPEDEUTICA	Anna Maria van der Poel
PERCUSSIONI	Mario Vasile
Ass. TECNICA	Domenico Pontillo, Lillo Argento, Giuseppe Terrana